

Muestra - Homenaje en Uruguay a los 100 años del nacimiento de Violeta Parra



Volver a los 17,
después de vivir un siglo...

La Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (FHCE-UdelaR) y el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI) unen sus esfuerzos para celebrar el centenario del nacimiento de Violeta Parra, una de las artistas más destacadas y entrañables de nuestro continente latinoamericano.

A su triple condición de intérprete, compositora e investigadora de la música popular chilena se suma su obra plástica como pintora, escultora, ceramista y tejidos en tapices, poco conocidos en nuestro país.

Organizada por la Universidad de Santiago de Chile en su homenaje, compartiremos por primera vez en Uruguay la exposición que toma como eje una de sus arpilleras, junto a la organización de conferencias sobre la trayectoria artística de Violeta y un cancionero musical especialmente preparado por el Coro de la Facultad. A través de ello, no sólo rendiremos un justo homenaje a su memoria sino, al mismo tiempo, actualizaremos nuestro compromiso solidario, por los derechos humanos y contra la guerra. Sus composiciones integran también el repertorio del canto popular uruguayo.

Precursora en diversos ámbitos de la cultura latinoamericana, vivió intensamente, creando y sembrando vida. En 1967 partió de entre nosotros con la misma pasión.

Y con ella, nos gusta repetir en el presente:

Me gustan los estudiantes
porque son la levadura
del pan que saldrá del horno
con toda su sabrosa
para la boca del pobre
que come con amargura.
Caramba y zamba la cosa,
¡viva la literatura!

Álvaro Rico

Contra la guerra.
Lectura de una arpillera de Violeta Parra.

“Contra la guerra” y textos: Violeta Parra
Investigación: Jorge Montealegre Iturra
Diseño y montaje: Paola González Ragulin
Colaboración en diseño: Víctor Riveros Strange



Muestra-Homenaje en Uruguay a los 100 años del nacimiento de Violeta Parra

Coordinación general: Natalia Montealegre / Luis Bergatta
Texto: Álvaro Rico
Diseño: Patricia Cerbán

Organizan:



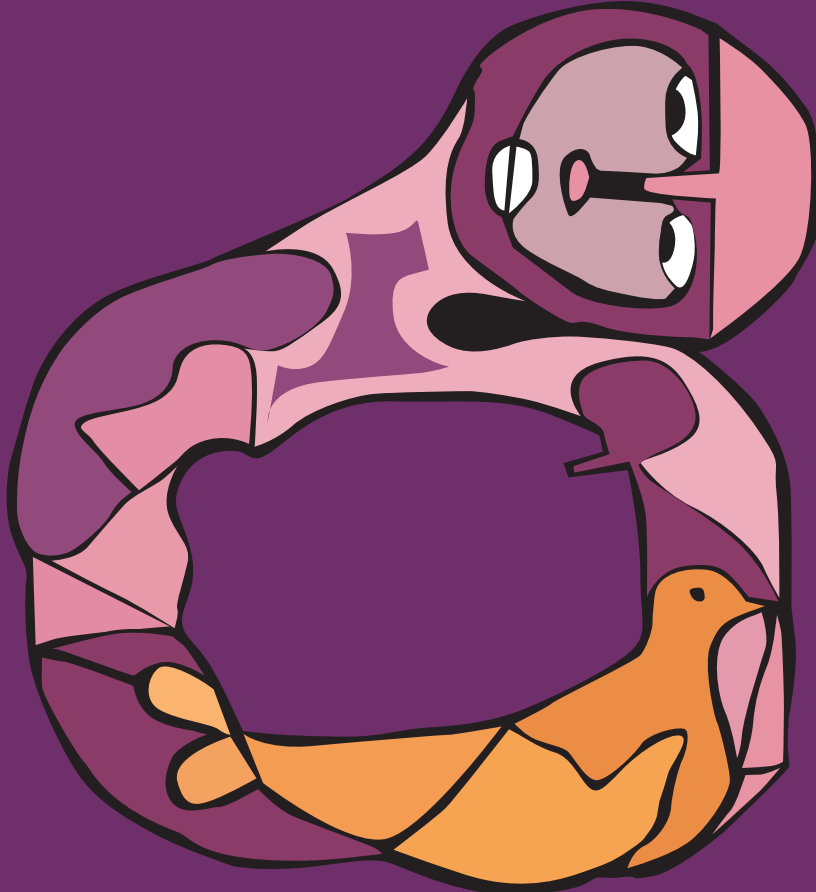
Auspicia:



MAPI | Museo de Arte Precolombino e Indígena
25 de Mayo 279, Montevideo, Uruguay
www.mapi.uy
facebook.com/MAPIMuseo
Lunes a sábados de 10:30 a 18:00hs

Contra la guerra

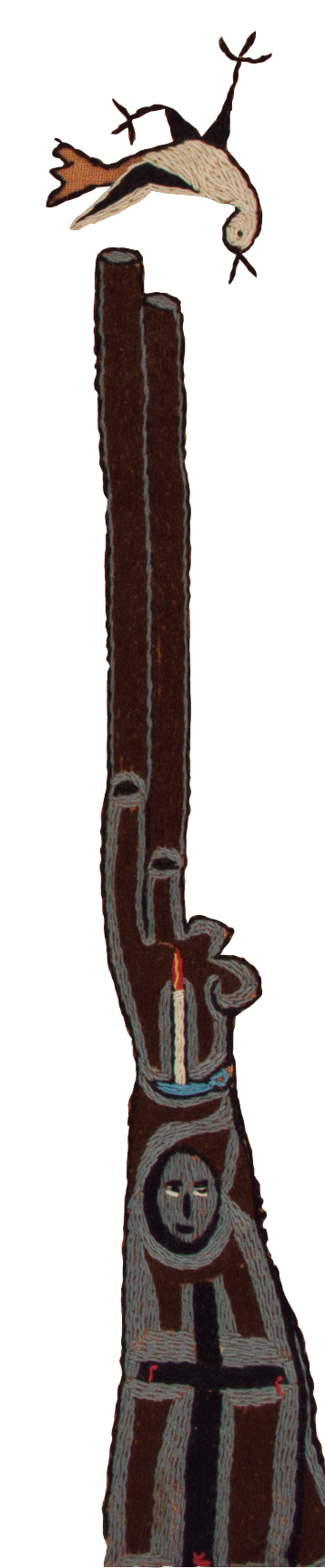
Lectura de una arpillera de Violeta Parra.



Setiembre - Octubre 2017

MAPI | Museo de Arte Precolombino e Indígena
FHCE | Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Muestra - Homenaje en Uruguay a los 100 años del nacimiento de Violeta Parra



Volver a los 17,
después de vivir un siglo...

La Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (FHCE-UdelaR) y el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI) unen sus esfuerzos para celebrar el centenario del nacimiento de Violeta Parra, una de las artistas más destacadas y entrañables de nuestro continente latinoamericano.

A su triple condición de intérprete, compositora e investigadora de la música popular chilena se suma su obra plástica como pintora, escultora, ceramista y tejidos en tapices, poco conocidos en nuestro país.

Organizada por la Universidad de Santiago de Chile en su homenaje, compartiremos por primera vez en Uruguay la exposición que toma como eje una de sus arpilleras, junto a la organización de conferencias sobre la trayectoria artística de Violeta y un cancionero musical especialmente preparado por el Coro de la Facultad. A través de ello, no sólo rendiremos un justo homenaje a su memoria sino, al mismo tiempo, actualizaremos nuestro compromiso solidario, por los derechos humanos y contra la guerra. Sus composiciones integran también el repertorio del canto popular uruguayo.

Precursora en diversos ámbitos de la cultura latinoamericana, vivió intensamente, creando y sembrando vida. En 1967 partió de entre nosotros con la misma pasión.

Y con ella, nos gusta repetir en el presente:

Me gustan los estudiantes
porque son la levadura
del pan que saldrá del horno
con toda su sabrosa
para la boca del pobre
que come con amargura.
Caramba y zamba la cosa,
¡viva la literatura!

Álvaro Rico

Contra la guerra.
Lectura de una arpillera de Violeta Parra.

“Contra la guerra” y textos: Violeta Parra
Investigación: Jorge Montealegre Iturra
Diseño y montaje: Paola González Ragulin
Colaboración en diseño: Víctor Riveros Strange



Muestra-Homenaje en Uruguay a los 100 años del nacimiento de Violeta Parra

Coordinación general: Natalia Montealegre / Luis Bergatta
Texto: Álvaro Rico
Diseño: Patricia Cerbán

Organizan:



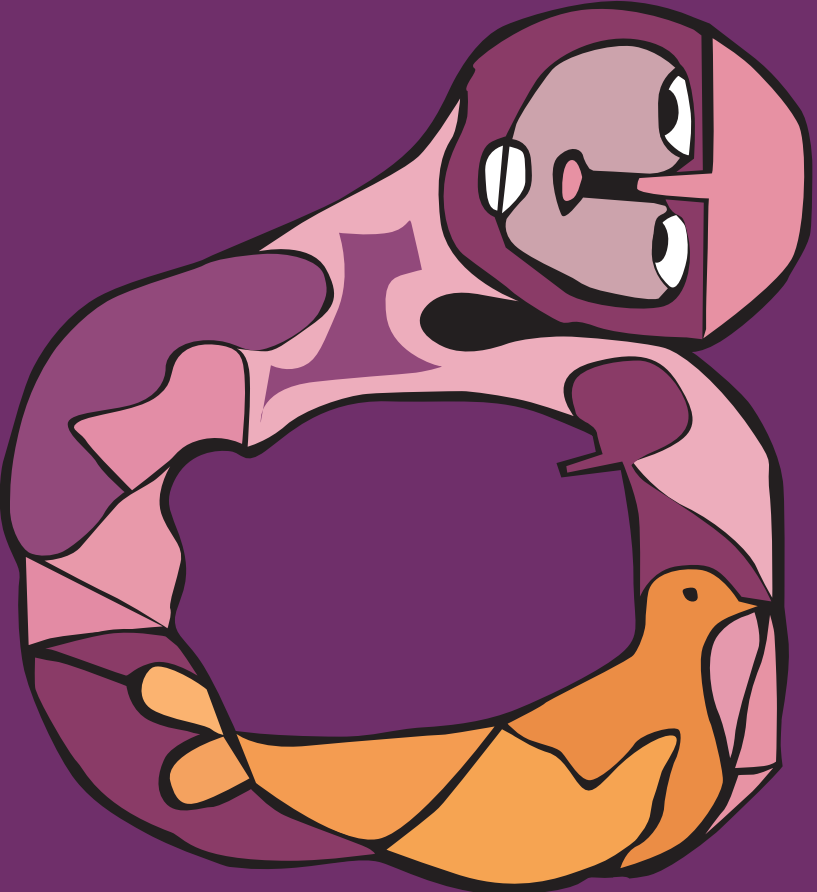
Auspicia:



MAPI | Museo de Arte Precolombino e Indígena
25 de Mayo 279, Montevideo, Uruguay
www.mapi.uy
facebook.com/MAPIMuseo
Lunes a sábados de 10:30 a 18:00hs

Contra la guerra

Lectura de una arpillera de Violeta Parra.



Setiembre - Octubre 2017

MAPI | Museo de Arte Precolombino e Indígena
FHCE | Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Contra la guerra
Lectura de una arpillera de Violeta Parra.

Entusiasmados por compartir y difundir la obra plástica de Violeta Parra, insuficientemente conocida, sucumbimos a la pretensión de entregar elementos que ampliaran la visión respecto de esta zona de su creatividad que contribuyeran a la comprensión de una de sus obras más notables: la arpillera "Contra la guerra", que dialoga coherentemente con sus poemas y canciones. Estas claves para una lectura pertinente surgen de la explicación específica que la autora dio en algunas entrevistas respecto de este trabajo, en respuestas breves -en francés- con dificultades para explayarse como lo habría hecho en español. Otras pistas las entrega la presencia del imaginario que constituye "Contra la guerra" en otras expresiones de su obra, que amplían poéticamente el significado local y literal que motivó la creación de la arpillera. Estas imágenes las encontramos en diversos textos de Violeta Parra: cartas, poemas y letras de canciones. Esto en un contexto de época y de situación: Violeta Parra en Europa, durante los años 1962-1963.

Compone la arpillera tras haber participado en el Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, en Finlandia, bajo el lema ¡Por la paz y la amistad! Era 1962, el año de la Conferencia de Naciones Unidas sobre el Desarme celebrada en la Ginebra, ciudad donde instaló su casa-taller; año en que Juan XXIII inaugura el Concilio Vaticano II y prepara su encíclica Pacem in Terris, intentando poner al día a la Iglesia Católica respecto de los cambios que vive la sociedad. Es la década en que se inicia el movimiento hippie, pacifista. En 1962, también, se rompen las relaciones diplomáticas entre Chile y Bolivia; y es el año de la crisis de los misiles en Cuba y el peligro de guerra nuclear que significó aquello en plena guerra fría. Violeta Parra es pacifista, pero rechaza la pasividad y la indiferencia. La vemos en una fotografía marchando en una manifestación, entre la gente, rodeada de pancartas que llevan el signo de la paz. Se ve silenciosa. Siente que no basta marchar y que debe construir un alegato contra la guerra que tenga resonancia: "si protestara contra la guerra nadie me escucharía. Pero así sí: todo el mundo me escucha y me cree". En 1963 Violeta Parra termina su arpillera "Contra la guerra", expresando su sensibilidad por estos sucesos y discusiones. En ella está su opinión sobre la paz, sobre la(s) Iglesia(s), sobre el pueblo mapuche, sobre un país y un mundo convulsionados.

Violeta Parra, "mujer árbol florido" como la describiera su hermano Nicanor, simboliza la humanidad en cuatro jardines humanos, cuatro personajes diversos que son amantes de la paz. Uno de ellos, de color violeta. Decía que toda pintura se puede cantar y que toda canción se puede pintar. Hagamos entonces las conexiones, evocando sus propias palabras en un ejercicio de observación que ha eludido caer en sobreinterpretaciones muy sofisticadas. Es un atrevimiento. Tal vez la obra de arte no necesita "explicación"; pero creemos que no es irrespetuoso tomar su obra para que el público tenga más elementos para enriquecer sus interpretaciones y con sus lecturas completen la obra. Es mediación, en cierto sentido, que ella también hizo: "Yo tomé los cantores populares para darles a conocer su alma". ¿Por qué no compartir las miradas para conocer mejor el alma de Violeta Parra, que es el canto de todos?

Jorge Montealegre Iturra



Contra la guerra
c. 1962-1963
Arpillera, técnica lanigrafía sobre yute.

Contra la guerra
Lectura de una arpillera de Violeta Parra.

Entusiasmados por compartir y difundir la obra plástica de Violeta Parra, insuficientemente conocida, sucumbimos a la pretensión de entregar elementos que ampliaran la visión respecto de esta zona de su creatividad que contribuyeran a la comprensión de una de sus obras más notables: la arpillera "Contra la guerra", que dialoga coherentemente con sus poemas y canciones. Estas claves para una lectura pertinente surgen de la explicación específica que la autora dio en algunas entrevistas respecto de este trabajo, en respuestas breves -en francés- con dificultades para explayarse como lo habría hecho en español. Otras pistas las entrega la presencia del imaginario que constituye "Contra la guerra" en otras expresiones de su obra, que amplían poéticamente el significado local y literal que motivó la creación de la arpillera. Estas imágenes las encontramos en diversos textos de Violeta Parra: cartas, poemas y letras de canciones. Esto en un contexto de época y de situación: Violeta Parra en Europa, durante los años 1962-1963.

Compone la arpillera tras haber participado en el Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, en Finlandia, bajo el lema ¡Por la paz y la amistad! Era 1962, el año de la Conferencia de Naciones Unidas sobre el Desarme celebrada en la Ginebra, ciudad donde instaló su casa-taller; año en que Juan XXIII inaugura el Concilio Vaticano II y prepara su encíclica Pacem in Terris, intentando poner al día a la Iglesia Católica respecto de los cambios que vive la sociedad. Es la década en que se inicia el movimiento hippie, pacifista. En 1962, también, se rompen las relaciones diplomáticas entre Chile y Bolivia; y es el año de la crisis de los misiles en Cuba y el peligro de guerra nuclear que significó aquello en plena guerra fría. Violeta Parra es pacifista, pero rechaza la pasividad y la indiferencia. La vemos en una fotografía marchando en una manifestación, entre la gente, rodeada de pancartas que llevan el signo de la paz. Se ve silenciosa. Siente que no basta marchar y que debe construir un alegato contra la guerra que tenga resonancia: "si protestara contra la guerra nadie me escucharía. Pero así sí: todo el mundo me escucha y me cree". En 1963 Violeta Parra termina su arpillera "Contra la guerra", expresando su sensibilidad por estos sucesos y discusiones. En ella está su opinión sobre la paz, sobre la(s) Iglesia(s), sobre el pueblo mapuche, sobre un país y un mundo convulsionados.

Violeta Parra, "mujer árbol florido" como la describiera su hermano Nicanor, simboliza la humanidad en cuatro jardines humanos, cuatro personajes diversos que son amantes de la paz. Uno de ellos, de color violeta. Decía que toda pintura se puede cantar y que toda canción se puede pintar. Hagamos entonces las conexiones, evocando sus propias palabras en un ejercicio de observación que ha eludido caer en sobreinterpretaciones muy sofisticadas. Es un atrevimiento. Tal vez la obra de arte no necesita "explicación"; pero creemos que no es irrespetuoso tomar su obra para que el público tenga más elementos para enriquecer sus interpretaciones y con sus lecturas completen la obra. Es mediación, en cierto sentido, que ella también hizo: "Yo tomé los cantores populares para darles a conocer su alma". ¿Por qué no compartir las miradas para conocer mejor el alma de Violeta Parra, que es el canto de todos?

Jorge Montealegre Iturra



Contra la guerra
c. 1962-1963
Arpillera, técnica lanigrafía sobre yute.