

# CONTENIDO

PRESENTACIÓN .....	17
--------------------	----

## *Sección I*

### OBJETO DE LA PROTECCIÓN

REQUISITO DE ORIGINALIDAD EN LA OBRA ARQUITECTÓNICA....	21
---	----

1. En general sobre el requisito de la originalidad .....	21
2. Noción y caracteres de la obra arquitectónica .....	25
3. Protección de la obra arquitectónica por el derecho de autor ....	29
4. Las obras arquitectónicas en el Convenio de Berna.....	32
5. Las obras arquitectónicas en el derecho positivo uruguayo.....	33
6. La originalidad de la obra arquitectónica .....	35
6.1 Planteo general.....	35
6.2 Originalidad y justificación del derecho de autor del arquitecto .....	39
6.3 Originalidad de la obra arquitectónica y condiciona- miento creativo .....	40
6.4 Solo se protegen las obras singulares (no banales u ordinarias).....	41
6.5 La funcionalidad de las obras arquitectónicas.....	42
6.6 Originalidad y soluciones técnicas.....	44
6.7 Originalidad y cumplimiento de normativa .....	45
6.8 Originalidad y estilo arquitectónico .....	46

PROTECCIÓN DE LOS FORMATOS TELEVISIVOS.....	47
---	----

I. HECHOS DEL CASO.....	47
II. SENTENCIA DEL TAC 5° .....	47
III. COMENTARIO.....	49
1. Concepto de formato televisivo .....	51

2. El derecho de autor no protege las meras ideas .....	53
3. Protección del formato televisivo en la jurisprudencia extranjera .....	55
4. La protección del formato televisivo en el derecho uruguayo ....	58
5. El caso Jorge Traverso (2020).....	59
<i>APÉNDICE 1 - Sent. N.º 334/2014 del TAC 5º</i> .....	62
<i>APÉNDICE 2 - Sent. N.º 202/2019 del TAC 4º (caso Traverso)</i> ....	66
<i>APÉNDICE 3 - Sent. N.º 215/2020 de la SCJ (caso Traverso)</i> .....	76
<b>MODA Y DERECHO DE AUTOR</b> .....	93
I. INTRODUCCIÓN.....	93
II. HECHOS DEL CASO.....	93
III. LAS SENTENCIAS.....	94
IV. COMENTARIO.....	95
1. Protección de las prendas de vestir por el derecho de autor .....	95
2. Titularidad de las obras creadas bajo relación de dependencia .....	98
3. Daños resarcibles por la infracción del derecho de autor.....	98
4. Aplicación de la pena civil del art. 51 LDA.....	99
<i>APÉNDICE - Sent. N.º 1633/2017 de la SCJ</i> .....	105
<b>LAS FORMALIDADES Y EL DERECHO DE AUTOR</b> .....	117
1. Evolución del requisito de inscribir la obra en el derecho uruguayo .....	117
2. Evolución de la posición de la SCJ .....	119
3. Alcance de la modificación de 2003 (Ley 17.616).....	121
<i>APÉNDICE - Sent. N.º 441/2012 de la SCJ</i> .....	122

*Sección II*

**CUESTIONES DE TITULARIDAD**

<b>OBRA COLECTIVA Y AUTORÍA DE LAS PERSONAS JURÍDICAS</b> ..	129
I. NOCIÓN DE AUTOR.....	129
II. AUTORÍA Y TITULARIDAD DEL DERECHO DE AUTOR.....	131
1. Referencia a la titularidad de derechos en general .....	131

2. Las personas jurídicas y su capacidad para ser titulares de derechos.....	132
3. Autoría y titularidad originaria en la doctrina tradicional.....	135
4. Las denominadas “excepciones” al principio general.....	136
5. Primeras reflexiones sobre el tema.....	137
6. Noción de autor en el Convenio de Berna.....	139
<b>III. EN PARTICULAR SOBRE LA OBRA COLECTIVA.....</b>	<b>141</b>
1. Noción de obra colectiva.....	141
2. El supuesto de hecho de la obra colectiva.....	144
2.1 Núcleo básico y elementos contingentes.....	145
2.2 El núcleo básico.....	146
a) Países que contienen una definición de obra colectiva.....	146
b) Intervención de una pluralidad de “autores”.....	147
c) Promotor que tiene la iniciativa de la creación de la obra.....	148
d) El promotor divulga/publica la obra colectiva bajo su nombre.....	150
e) Tareas materiales en el proceso de creación de la obra.....	151
2.3 Los elementos contingentes.....	155
a) Que las contribuciones hayan sido concebidas para ser incluidas en la obra colectiva.....	155
b) Posibilidad de identificar a los autores y/o sus aportaciones.....	155
3. Obra colectiva y aportes individuales. La dialéctica del todo y la parte.....	166
<b>IV. RÉGIMEN DE LA OBRA COLECTIVA.....</b>	<b>170</b>
1. Derechos patrimoniales sobre la obra colectiva.....	170
2. Derechos morales sobre la obra colectiva.....	175
3. Los derechos sobre las contribuciones individuales.....	177
<b>V. FUNDAMENTO DE LA OBRA COLECTIVA.....</b>	<b>178</b>
<b>VI. LA OBRA COLECTIVA EN EL DERECHO URUGUAYO.....</b>	<b>186</b>
1. Autoría de las personas jurídicas y obra colectiva en la legislación uruguaya.....	186
2. Doctrina y jurisprudencia uruguaya.....	189



LOS DERECHOS DE AUTOR EN EL CONTRATO DE CREA- CIÓN PUBLICITARIA .....	193
1. Introducción.....	193
2. Breves consideraciones sobre el derecho de autor .....	194
3. Derechos de la agencia sobre la obra publicitaria .....	197
4. Derechos del anunciante sobre la obra publicitaria .....	199
 PARTICULARIDADES DEL ENCARGO DE OBRA INTELEC- TUAL EN URUGUAY .....	 205
I. PLANTEO.....	205
II. ASPECTOS GENERALES DEL DERECHO DE AUTOR.....	206
III. LA OBRA CREADA POR ENCARGO EN URUGUAY.....	210
1. Introducción.....	210
2. Los antecedentes parlamentarios de la LDA.....	211
3. Análisis de la LDA.....	212
3.1 Artículos 1 y 2 de la LDA .....	212
3.2 Artículo 8 LDA.....	213
3.3 Artículo 20 LDA.....	214
3.4 Artículo 22 LDA (obras en relación de dependencia).....	216
3.5 Artículo 29 LDA.....	217
3.6 Artículo 31 LDA.....	218
4. Conclusión.....	219
IV. DOCTRINA Y LA JURISPRUDENCIA NACIONAL.....	221
1. Panorama de la doctrina y la jurisprudencia nacional.....	221
2. Relevancia de los antecedentes parlamentarios. Remisión .....	224
3. Los usos y costumbres en plaza .....	224
4. ¿Quién contrata debe adquirir derechos? ¿Quién paga debe adquirir derechos? .....	225
5. Referencia a la función económica del contrato de encargo de obra.....	228
6. El contrato de encargo puede generar una autorización simple o licencia.....	231
 ENCARGO DE OBRAS ARQUITECTÓNICAS .....	 237
I. HECHOS DEL CASO.....	237
II. LAS SENTENCIAS .....	238

III. COMENTARIO .....	240
1. Titularidad de derechos de autor de la obra realizada por encargo .....	240
2. El encargo de obra arquitectónica y la posición del TAC 2º .....	243
APÉNDICE - Sent. N.º 23/2019 del TAC 2º .....	248

*Sección III*

DERECHOS MORALES

EL DERECHO A LA INTEGRIDAD DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA.....	253
I. PLANTEO DEL TEMA.....	253
II. EL DERECHO MORAL A LA INTEGRIDAD DE LA OBRA.....	255
1. El derecho a la integridad en el Convenio de Berna .....	255
2. El derecho a la integridad de la obra en Uruguay. El caso LATU.....	257
3. El conflicto entre el arquitecto y el propietario del soporte: derecho comparado.....	262
3.1 Países que tienen una norma expresa.....	263
3.2 Países que no tienen una norma expresa. Análisis del caso de España y Francia.....	265
3.3 Los Principios WA de la OMPI – UNESCO .....	269
4. Apuntes para un análisis de la cuestión en el derecho uruguayo .....	270

*Sección IV*

LIMITACIONES

¿EL FIN DEL CARNAVAL? PARODISTAS Y DERECHO DE AUTOR.....	277
I. INTRODUCCIÓN.....	277
II. HECHOS DEL CASO.....	278
III. LAS SENTENCIAS.....	279
IV. COMENTARIO.....	281

1. Valoración general de la condena .....	281
2. Derechos patrimoniales y morales .....	282
3. Parodia y derecho de autor. Límites al derecho de autor.....	287
4. La parodia carnavalera. Distinción entre obra e idea .....	290
5. El caso Fischer vs. Zíngaros. ¿El fin del carnaval?.....	293
<i>APÉNDICE - Sent. N.º 44/2020 del TAC 2º</i> .....	296

*Sección V*

**INFRACCIONES Y RESPONSABILIDAD CIVIL**

<b>RESPONSABILIDAD CIVIL EN EL DERECHO DE AUTOR</b>	
<b>URUGUAYO</b> .....	325
<b>I. PLANTEO GENERAL</b> .....	325
<b>II. TUTELA INDEMNIZATORIA</b> .....	328
1. El daño resarcible en las reclamaciones por derecho de autor .....	328
1.1 Daño emergente, lucro cesante y pérdida de la chance. Problemas prácticos .....	328
1.2 El criterio de la regalía hipotética .....	330
1.3 El daño extrapatrimonial en la jurisprudencia.....	334
2. Valoración de la respuesta indemnizatoria.....	335
<b>III. LA PENA CIVIL EN EL DERECHO DE AUTOR</b> .....	337
1. Antecedentes y relevancia de la pena civil en el derecho de autor .....	337
2. Régimen aplicable para la pena civil (art. 51 LDA) .....	342
<b>IV. CONCLUSIONES</b> .....	345