

## ÍNDICE

PRÓLOGO .....	XI
INTRODUCCIÓN.....	1

### Capítulo I

#### DIVERSIDAD CULTURAL

1. ¿A qué denominamos cultura? De dónde venimos y hacia dónde vamos .....	9
2. Algunas precisiones acerca de lo multicultural ...	12
2.1. Multiculturalidad y multiculturalismo .....	13
2.2. Pluriculturalidad.....	14
2.3. Estado multinacional y Estado poliétnico ...	15
2.4. Interculturalidad y plurinacionalidad .....	16
2.5. Hacia Estados con aceptación de la diversidad cultural.....	16
3. Modelos político-criminales ante la diversidad cultural.....	18
3.1. Modelo asimilacionista (o liberal) .....	19
3.2. Modelo multiculturalista (o comunitario) .....	20
3.3. Pluralismo jurídico .....	23
4. “El hombre medio ideal” .....	24
5. Relativismo moral versus universalidad moral ...	29
5.1. Universalidad de los derechos humanos y occidentalismo .....	32

## Capítulo II

## DELITOS CULTURALMENTE MOTIVADOS

1. ¿A qué llamamos delitos culturalmente motivados?	
Momento de dar una definición .....	37
1.1. Definición .....	37
1.2. Clasificación de delitos culturalmente motivados .....	40
2. Requisitos de los delitos culturalmente motivados ..	43
2.1. Requisitos del grupo étnico de referencia .....	46
3. Diferencias con otros delitos .....	47
3.1. Terrorismo .....	49
4. La prueba de los delitos culturalmente motivados ..	53
4.1. La pericia antropológica cultural como medio de prueba.....	54

## Capítulo III

## EL DERECHO A LA CULTURA Y SUS LÍMITES

1. Derecho a la cultura y principio de tolerancia.	
Todo tiene sus límites .....	59
1.1. Derecho a la cultura y la normativa .....	59
1.2. Principio de tolerancia .....	62
1.3. Límites al derecho a la cultura y a la tolerancia .....	67
2. Posturas ante los delitos culturalmente motivados.....	69

## Capítulo IV

LOS DELITOS CULTURALMENTE  
MOTIVADOS EN LA DOGMÁTICA PENAL

1. Las distintas maneras de resolver los delitos culturalmente motivados. En busca de una herramienta genérica .....	75
--	----

2. Tipicidad .....	77
2.1. Teoría de la adecuación social.....	77
2.2. Principio de lesividad.....	78
2.3. Delitos sin víctimas .....	80
2.4. Error de tipo.....	80
3. Antijuridicidad .....	81
3.1. Consentimiento de la víctima.....	81
3.2. Estado de necesidad justificante.....	84
4. Culpabilidad.....	86
4.1. Inimputabilidad.....	87
4.2. Miedo insuperable (art. 20.6° CP).....	91
4.3. El hecho realizado por motivos de conciencia (y su especial vínculo con los delitos culturalmente motivados).....	93
4.4. El hecho realizado por motivos de convicción..	95
4.5. Estado de necesidad exculpante .....	97
5. El error de prohibición.....	99
5.1. Error de prohibición directo.....	101
5.2. Error de prohibición indirecto.....	103
6. El error culturalmente condicionado.....	104
7. Casos problemáticos. Toma de postura .....	105
7.1. ¿Por qué no se trata de un error de prohibición? .....	107
7.2. Categoría autónoma: delitos culturalmente motivados.....	111

## Capítulo V

### ATENUANTE CULTURAL, DETERMINACIÓN Y FIN DE LA PENA

1. Derecho penal simbólico. En sentido negativo y positivo .....	115
2. El derecho penal simbólico en sentido negativo...	119
2.1. Tipificación del delito de ablación genital femenina.....	120

2.2. Tipificación del delito de matrimonio forzoso....	122
2.3. Delitos sin víctima.....	123
3. El derecho penal simbólico en sentido positivo....	125
3.1. Propuesta: atenuante genérico cultural.....	125
4. Determinación y fin de la pena .....	134
CONCLUSIÓN .....	139
BIBLIOGRAFÍA .....	145