

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
Capítulo I: IMAGEN. CONCEPTO. OBJETO DE DERECHO	15
Capítulo II: NATURALEZA JURÍDICA Y EVOLUCIÓN HACIA UN DERECHO AUTÓNOMO	17
1. La concepción clásica	17
2. Concepción moderna	18
Capítulo III: LA IMAGEN PROTEGIDA	25
1. Condiciones para la protección de la propia imagen	25
2.1. Imagen. Manifestación Interior	29
2.1.1. Carácter autónomo del derecho a la propia imagen	29
2.1.2. Carácter instrumental y/o preventor del derecho a la propia imagen	31
2.1.3. Intersección de protección a la propia imagen y a otros bienes	32
2.1.3. Intersección de protección brindada a la propia imagen y a otros bienes personalísimos por el derecho a la propia imagen y por otros derechos subjetivos personalísimos	32
2.1.4. Contenido del derecho a la propia imagen como derecho autónomo e instrumental y/o preventor	36
2.1.5. Normas de nuestro derecho positivo que protegen la imagen como manifestación interior	36
2.2. Derecho a la propia imagen como derecho fundamental	37
2.3. Imagen bien corporal	38
2.3.1. La persona como autora de su propia imagen	39
2.3.2. Consecuencias de aceptar a la propia imagen como creación intelectual protegida por nuestra ley de Derechos de Autor y al retratado como su autor	43
2.3.3. El derecho a la propia imagen es objeto de regulación	

específica por nuestras leyes de derecho de autor	44
2.3.4. Diferencias y semejanzas del derecho a la propia imagen y el derecho de los artistas e intérpretes	48
2.3.5. Creaciones intelectuales que se incorporan a otras creaciones intelectuales. Análisis del objeto protegido, condiciones y caracteres de dicha protección	50
2.3.6. Derechos de los artistas intérpretes en nuestras leyes nacionales	60
2.3.7. Regulación de los Tratados internacionales del derecho de los artistas intérpretes y ejecutantes	67
2.3.8. Regulación del derecho de los artistas intérpretes y ejecutantes de obras audiovisuales en proyecto de ley de derechos autor y derechos afines	70
2.3.9. Derecho de publicidad sobre la propia identidad	72
2.3.10. Nuestra posición	74
i) Especie de propiedad sometida a dos condiciones	74
ii) Contenido moral y patrimonial	75
Capítulo IV: IMAGEN. OBJETO DE PROPIEDAD INCORPORAL	77
1. Imagen como objeto de propiedad artística o de derecho de autor	77
2. Imagen como objeto de derecho de propiedad industrial	79
Capítulo V: ESTATUTO PROTECTOR DEL DERECHO A LA PROPIA IMAGEN	81
1. Licitud de la fijación o realización y la publicación de la propia imagen	81
1.1. Requisitos necesarios para la licitud de la fijación o realización y la publicación de la propia imagen. Derecho positivo	83
1.1.1. Ámbito civil	83
1.1.1.1. Artículo 21 de la ley 9739	83
1.1.1.2. Artículo 20 de la Ley 9739	100
1.1.2. Ámbito penal	102
1.1.2.1. Ilícitos penales previstos por el Decreto ley 15289	102
1.1.2.2. Derecho a la propia imagen e Ilícitos penales previstos por la Ley 9739	105

2. Conclusión	107
Capítulo VI	109
1. Interpretación e integración en materia de derecho a la propia imagen	109
1.1. La aplicación de las normas vigentes en materia de propiedad literaria y artística	110
1.2. Aplicación de la ley 9.739 como ley análoga	113
1.3. Principios Generales del Derecho	115
1.3.1. Principios Políticos que emanan del texto constitucional.	115
1.3.2. Tratados Internacionales	117
1.3.3. Leyes nacionales	117
1.3.4. Conclusión	118
1.4. Doctrinas más recibidas en materia de consentimiento requerido para la licencia para el aprovechamiento de la propia imagen	118
1.4.1. Derecho Comparado	118
1.4.2. Doctrina nacional en materia de cesión de derechos intelectuales	123
2. Fundamentos de la exigencia de consentimiento especial por nuestro orden jurídico positivo	125
3. Licencia o autorización para el aprovechamiento económico de la propia imagen. Sus fundamentos. No hay licencia o autorización ilimitada. Principio de la interpretación estricta	126
4. La posibilidad de transferir una licencia de uso o un derecho de propiedad sobre los derechos sobre la propia imagen sin limitaciones	131
5. Conclusiones	135
Capítulo VII: OTRAS DISPOSICIONES DE LA LEY 9739 QUE PROTEGEN LA PROPIA IMAGEN	137
Capítulo VIII: PRUEBA DEL CONSENTIMIENTO	143
Capítulo IX: OTROS ASPECTOS CONTRACTUALES DEL DERECHO A LA PROPIA IMAGEN	145
1. Naturaleza del contrato celebrado por una persona en ocasión de su actuación en una obra audiovisual	145

1.1. Naturaleza del contrato celebrado con un artista	145
1.2. Naturaleza de la relación contractual trabada en ocasión de la realización de una obra por un artista o modelo a ser incorporada y difundida en una obra visual y audiovisual	146
1.3. Descripta la naturaleza del contrato celebrado en ocasión del otorgamiento de licencia o autorización para el aprovechamiento económico sobre la imagen y la actuación de una persona diremos que:	150
2. Licencia para el aprovechamiento económico de la propia imagen y relación laboral dependiente	151
3. Licencia y contrato de coproducción	155
4. Revocación del consentimiento	156
Capítulo X: VIOLACIÓN DEL DERECHO A LA PROPIA IMAGEN Y MODOS DE PROTECCIÓN CIVIL	159
1. Hecho ilícito	160
2. Responsabilidad Extracontractual	161
3. Tipicidad Civil. Otros modos de protección	163
4. Responsabilidad contractual	167
5. Conclusión modos de protección	170
Capítulo XI: DAÑOS Y PERJUICIOS	171
1. Aplicación de los principios generales en materia de daños y perjuicios	171
2. Reparación en función del bien jurídico tutelado y el Régimen de Responsabilidad aplicable	172
3. Daño patrimonial	174
3.1. Doctrina más recibida. Extranjera y nacional	175
3.2. Conclusión respecto al valor comercial de la propia imagen	180
4. Daño Moral	182
Capítulo XII: OTRAS SANCIONES	189
1. Sanción Civil	189
2. Decomiso	190
Capítulo XIII: RESPONSABILIDAD PENAL	191

1. Tipos y sanciones penales	191
Capítulo XIV: SUJETOS RESPONSABLES	193
1. Sujetos responsables por lesión a la imagen como manifestación interior	193
2. Sujetos responsables por el aprovechamiento del valor comercial de la imagen ajena.....	194
2.1. Responsabilidad del Anunciante Activo, La Agencia de Publicidad y del Retratista	194
2.2. La responsabilidad de los Medios de Comunicación	195
Capítulo XV: OTROS MODOS DE PROTECCION AL DAMNIFICADO ...	199
1. Derecho de respuesta	199
2. Acción de Amparo	200
3. Derecho de destrucción	201
Capítulo XVI: PUBLICACIONES LIBRES	203
1. Principio general y excepción	203
2. Fundamento de las excepciones al principio general de exigencia de consentimiento expreso del retrato	204
3. Análisis de cada excepción	204
3.1. Publicación con fines científicos	205
3.2. Publicación con fines culturales	205
3.3. Publicación con hechos o acontecimientos de interés público o que se hubieran realizado en público.	206
4. Tesis sobre armonización o compatibilización entre derechos fundamentales	210
5. Nuestra posición	214
6. Independencia de la obtención de un beneficio o de un fin de lucro	216
Capítulo XVII: ASPECTOS TRIBUTARIOS RELACIONADOS CON LOS CONTRATOS PARA EL APROVECHAMIENTO ECONÓMICO DE LA IMAGEN	219
1. Tributos fiscalizados por la DGI	219
2. Tributos fiscalizados por el BPS	221