

PROGRAMA

CEREMONIA INAUGURAL

- a) Palabras del doctor Carlos Villalba, Presidente del Instituto Interamericano de Derecho de Autor (IIDA).
- b) Palabras del representante de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI).
- c) Discurso de Instalación, a cargo del representante de la República Oriental del Uruguay.

SESIONES PLENARIAS

PRIMERA PLENARIA

Los derechos intelectuales y la evolución de las ideas

- a) La "pre-historia" en el reconocimiento de los derechos intelectuales

Borja Adsuara (España)

- b) La incorporación de los derechos intelectuales en el derecho positivo

Carlos Villalba (Argentina)

Moderador: Carlos Fernández Ballesteros, Sub-Director General de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI).

SEGUNDA PLENARIA

Los derechos intelectuales ante el desafío tecnológico: ¿adaptación o cambio?

- a) En el derecho de autor

Ricardo Antequera Parilli (Venezuela)

51138

10 NOV. 2002

- b) En los derechos conexos

Joao Carlos Müller (Brasil)

Moderador: Milton Cairolí, Presidente de la Suprema Corte de Justicia del Uruguay.

TERCERA PLENARIA

Nuevas tendencias en la protección del derecho de autor

- a) El derecho moral y las nuevas tecnologías

Ulrich Uchtenhagen (Suiza)

- b) El derecho patrimonial y las nuevas formas de explotación de las obras

Delia Lipszyc (Argentina)

Moderador: Carlos Teysera, Presidente del Consejo de Derechos de Autor del Uruguay.

CUARTA PLENARIA

Nuevas tendencias en la protección de los derechos conexos

- a) Los artistas intérpretes o ejecutantes

Luis Cobos (España)

- b) Los productores de fonogramas

Miguel Ángel Émery (Argentina)

- c) Los organismos de radiodifusión

Martín Massini Ezcurra (Argentina)

Moderador: Fernando Zapata López, Director Nacional del Derecho de Autor de Colombia.

QUINTA PLENARIA

La gestión colectiva en los umbrales del Siglo XXI

- a) Del derecho de autor

Jean-Alexis Ziegler (Francia)

- b) De los derechos conexos

Miguel Pérez Solís (España)

Moderador: Mihály Ficsor, Sub-Director General de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI).

SEXTA PLENARIA

La tecnología digital y las producciones "multimedia" en el derecho de autor y los derechos conexos

- a) El derecho de autor y los derechos conexos en el mundo digital

Santiago Schuster (Chile)

- b) Las producciones "multimedia": ¿un nuevo género de obras?

Antonio Delgado (España)

Moderador: Nuno Gonçalves, Jefe de Gabinete del Derecho de Autor, Ministerio de Cultura de Portugal.

SÉPTIMA PLENARIA

El derecho de autor y los derechos conexos en el mundo de las telecomunicaciones

- a) Las transmisiones analógicas y digitales y los derechos exclusivos de explotación

José de Oliveira Ascensão (Portugal)

- b) Las superautopistas de la información: ¿fortalecimiento o amenaza para el derecho de autor y los derechos conexos?

Richard Neff (Estados Unidos)

- c) ¿Hacia un nuevo régimen de licencias obligatorias?

L. Darío Rodríguez Miglio (Argentina)

Moderador: Vanisa Santiago, Miembro de la Comisión Jurídica y de Legislación de la CISAC.

OCTAVA PLENARIA

Nuevas orientaciones en el plano internacional

- a) La protección de los derechos intelectuales en el marco de los Tratados administrados por la OMPI

Mihály Ficsor (OMPI)

- b) La protección de los derechos intelectuales en el ámbito de los acuerdos internacionales sobre libre comercio

Carlos Fernández Ballesteros (OMPI)

Moderador: Ricardo Antequera Parilli, Secretario General del Instituto Interamericano de Derecho de Autor (IIDA).

COMISIONES

PRIMERA COMISIÓN

Las zonas fronterizas entre el derecho de autor y la propiedad industrial

- a) Las artes aplicadas y los diseños industriales

Ricardo Antequera Parilli (Venezuela)

- b) Las obras figurativas y los signos marcarios

Armando Sciarra (Uruguay)

- c) Las obras artísticas y los modelos de utilidad

José de Oliveira Ascensão (Portugal)

Moderador: Rosario Lagarmilla, Directora Técnica de la Propiedad Industrial del Uruguay.

SEGUNDA COMISIÓN

Nuevas formas de explotación y nuevos derechos patrimoniales

- a) Los derechos de alquiler y préstamo

Dolores Bañares (España)

- b) Los derechos de remuneración por la copia privada de grabaciones sonoras y audiovisuales

Vanisa Santiago (Brasil)

- c) Los derechos reprográficos

Tarja Kosniken-Olsson (Finlandia)

Moderador: María Victoria Oramas (OMPI).

TERCERA COMISIÓN

La protección de los derechos conexos de los artistas intérpretes o ejecutantes

- a) El derecho moral de los artistas intérpretes o ejecutantes

Carlos Varela (Uruguay)

- b) Los derechos exclusivos y los derechos de remuneración

Carlos Corrales (Costa Rica)

- c) El derecho patrimonial de los intérpretes o ejecutantes: la recaudación y la distribución

Miguel Pérez Solís (España)

- d) El derecho de los intérpretes en las obras audiovisuales

Luis Gentile (Argentina)

Moderador: Carlos Weiske, Presidente de la Sociedad Uruguaya de Artistas Intérpretes (SUDEI).

CUARTA COMISIÓN

La protección de las obras audiovisuales

- a) Propuestas de la Motion Picture Association sobre elementos esenciales para las legislaciones sobre Derecho de Autor en el sector audiovisual latinoamericano

Lucía Rangel (Brasil)

- b) La autoría y la titularidad en el sistema jurídico latino o continental

Antonio Delgado (España)

- c) Las obras audiovisuales en las transmisiones por satélite y en la televisión por cable

Ricardo Antequera Hernández (Venezuela)

- d) El ejercicio de los Derechos Conexos sobre las interpretaciones artísticas integradas en la obra audiovisual. Prácticas Contractuales

Abel Martín Villarejo (España)

Moderador: Antonio Grompone, Presidente de la Unión Uuguaya de Video.

QUINTA COMISIÓN

La enseñanza universitaria del derecho de autor y los derechos conexos

- a) La experiencia argentina

Delia Lipszyc (Argentina)

- b) La experiencia brasileña

Bruno Jorge Hammes (Brasil)

- c) La experiencia colombiana

Fernando Zapata (Colombia)

- d) La experiencia chilena

Santiago Schuster (Chile)

- e) La experiencia española

Antonio Delgado (España)

- f) La experiencia peruana

Rubén Ugarteche (Perú)

- g) La experiencia venezolana

Ricardo Antequera Parilli (Venezuela)

Moderador: Jaqueline Barreiro, Asesora Jurídica de la Cámara Uruguaya del Libro y del Grupo Interamericano de Editores.

SEXTA COMISIÓN

El derecho de autor y los derechos conexos en el marco del derecho comunitario

- a) En la Comunidad Europea

Esteban de la Puente (España)

- b) En la Comunidad Andina

Luis Enrique Farías Mata (Tribunal de Justicia del Acuerdo de Cartagena).

- c) En el MERCOSUR

Gustavo Vignoli (Uruguay)

Moderador: Hilda Retondo, Directora Nacional de Derecho de Autor de la República Argentina.

SÉPTIMA COMISIÓN

La digitalización y la informática en el derecho de autor y los derechos conexos

- a) Internet y su problemática jurídica actual en materia de derecho de autor y derechos conexos

Antonio Millé (Argentina)

- b) La protección jurídica del "software"

Eduardo de Freitas (Uruguay)

- c) La protección de las bases de datos

Pilar Rodríguez-Toquero y Ramos (España)

Moderador: José A. Balcaldi, Presidente de la Asociación de Magistrados del Uruguay.

OCTAVA COMISIÓN

La protección procesal del derecho de autor y los derechos conexos

- a) La intervención judicial en la protección de los derechos intelectuales. Planteamiento general

Milton Cairoli (Uruguay)

- b) Medidas cautelares

Ricardo Pérez Manrique (Uruguay)

- c) Pruebas

Enrique Vescovi (Uruguay)

Moderador: Carlos Villalba, Presidente del Instituto Interamericano de Derecho de Autor (IIDA).

NOVENA COMISIÓN

La protección de los derechos conexos de los productores de fonogramas

- a) Los derechos exclusivos

Guillermo Bracamonte (Perú)

- b) Los derechos de remuneración

Alejandro Sciarra (Uruguay)

- c) Los derechos de los productores fonográficos en el entorno digital

Joao Carlos Müller (Brasil)

Moderador: Representante de la Cámara Uruguaya del Disco (CUD).

DÉCIMA COMISIÓN

La protección de las artes visuales y de las obras publicitarias

- a) Las artes plásticas y el "droit de suite"

Armando Sciarra (Uruguay)

- b) Las obras arquitectónicas

Hilda Retondo (Argentina)

- c) La autoría y la titularidad de los derechos en las obras publicitarias

Catarina Rebello (Portugal)

- d) La evolución jurisprudencial en la protección de las obras publicitarias

Miguel Angel Émery (Argentina)

Moderador: Javier Gutiérrez (España)

DÉCIMO-PRIMERA COMISIÓN

La gestión colectiva (I)

- a) La gestión colectiva y el precio del derecho de autor y los derechos conexos

L. Darío Rodríguez Miglio (Argentina)

- b) La legitimación de las entidades de gestión colectiva en el ámbito administrativo y judicial

Antonio Delgado (España)

- c) La fiscalización del Estado

Fernando Serrano Migallón (México)

Moderador: Alexis Buenseñor, Presidente de la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU).

DÉCIMO-SEGUNDA COMISIÓN

La piratería en el derecho de autor y los derechos conexos

- a) De obras impresas

Jaqueline Barreiro (Uruguay)

- b) De programas de ordenador

Antonio Millé (Argentina)

- c) De obras audiovisuales

Plinio Borggio (Uruguay)

- d) De grabaciones sonoras

Alejandro Sciarra (Uruguay)

- e) De emisiones de radiodifusión

Andrés Lerena (Uruguay)



- f) Experiencias prácticas en el combate contra la piratería

Manuel Antonio Rodríguez (Venezuela)

Moderador: Carlos Teysera, Presidente del Consejo de Derecho de Autor.
(Uruguay)

DÉCIMO-TERCERA COMISIÓN

La gestión colectiva (II)

- a) Los sistemas de recaudación y distribución

Ulrich Uchtenhagen (Suiza)

- b) La gestión colectiva en el entorno digital

Santiago Schuster (Chile)

- c) La gestión colectiva de los artistas plásticos

Javier Gutierrez (España)

- d) La cooperación internacional

Gabriel Larrea Richerand (México)

Moderador: Gustavo Vignoli, Director General de la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU).

DÉCIMO-CUARTA COMISIÓN

La protección de los derechos conexos de los organismos de radiodifusión

- a) La transmisión y retransmisión de las emisiones de radiodifusión

Edmundo Rébora (Argentina)

- b) Las transmisiones por cable: ¿una protección análoga a las emisiones de radiodifusión?

Pedro Cordeiro (Portugal)

51138
10 NOV. 2002

- c) Presente y futuro de la protección internacional de los organismos de radiodifusión

Andrés Lerena (Uruguay)

Moderador: Mihály Ficsor, Sub-Director General de la OMPI

DÉCIMO-QUINTA COMISIÓN

Los contratos en derecho de autor y derechos conexos

- a) El contrato de edición musical

Gustavo Saenz Paz (Argentina)

- b) El contrato de edición literaria

Jacqueline Barreiro (Uruguay)

- c) El contrato de representación teatral

Jorge Mahú (Chile)

- d) El contrato de inclusión fonográfica

Guillermo Bracamonte (Perú)

Moderador: Vanisa Santiago, Miembro de la Comisión Jurídica y de Legislación de la CISAC.

DÉCIMO-SEXTA COMISIÓN

Infracciones y sanciones en derecho de autor y derechos conexos

- a) Civiles

Nilza Salvo (Uruguay)

- b) Penales

Enrique Moller (Uruguay)

- c) La evaluación del daño

Carlos Villalba (Argentina)

- d) Experiencias jurisprudenciales

Eduardo Fernández Dovat (Uruguay)

Moderador: Julio Jauregui, Abogado, Periodista, ex-Presidente del Consejo de Derechos de Autor (Uruguay)

DÉCIMO-SÉPTIMA COMISIÓN

El Acuerdo sobre los ADPIC

- a) Sus relaciones con el Convenio de Berna y la Convención de Roma

Mihály Ficsor (OMPI)

- b) Los principios del trato nacional y de la nación más favorecida

Carlos Fernández Ballesteros (OMPI)

- c) El ejercicio y la observancia de los derechos

Carlos Villalba (Argentina)

- d) La solución de controversias

Delia Lópszyc (Argentina)

Moderador: Eduardo de Freitas, Asesor en Temas de Propiedad Intelectual del Ministerio de Relaciones Exteriores (Uruguay).

DÉCIMO-OCTAVA COMISIÓN

Los nuevos tratados de la OMPI sobre derecho de autor y sobre interpretaciones o ejecuciones y fonogramas

Exposición principal

Mihály Ficsor (OMPI)

Comentaristas:

Vanisa Santiago (Brasil)
 Fernando Zapata (Colombia)
 Carlos Teysera (Uruguay)
 Ricardo Antequera Parilli (Venezuela)

Moderador: Delia Lipszyc, Vice-Presidente del Instituto Interamericano de Derecho de Autor (IIDA).

MESA FINAL

Hablan los Creadores

Mesa integrada por autores y compositores

Moderador: Carlos Fernández Ballesteros, Sub-Director General de la OMPI.