

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Nombre de Unidad Curricular:	CULTURA LENGUA INGLESA I
Fecha de Vigencia:	2025
Responsable del Curso:	Francisco Espinoza Cárcamo
Año y Semestre en el que se Imparte:	Tercer Año, Primer Semestre
Área de Conocimiento:	Área lingüística
Unidad Curricular Obligatoria para las carreras de:	Licenciatura en Traducción Pública
Unidad Curricular Opcional para las Carreras de:	
Créditos:	6 semestrales

Modalidad de Curso:	Presencial
Conocimientos Previos Recomendados:	Inglés I, Inglés II, Inglés III, Inglés IV

Objetivo de la Formación
<ul style="list-style-type: none"> ● Adquirir un conocimiento básico de la evolución de la producción lingüística y literaria de la lengua inglesa desde el medioevo a nuestros días. ● Leer de manera crítica una selección de textos renacentistas para considerar las dimensiones culturales y aspectos de lengua presente en ellos.

CONTENIDO GENERAL DEL CURSO
<ul style="list-style-type: none"> ● Se tratarán aspectos de análisis textual y de presentación de conceptos críticos que asistan la lectura de los textos seleccionados. ● No se tratarán de manera directa aspectos traductológicos en el curso aunque se abordarán éstas consideraciones de ser relevantes a la temática central del curso.

Bibliografía Básica
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>The Cambridge History of Early Medieval English Literature</i>. Clare A Lees (editor), Cambridge University Press, 2013. ● <i>The Cambridge History of Medieval English Literature</i>. David Wallace (editor), Cambridge University Press 1999. ● <i>The Cambridge History of Early Modern English Literature</i>. David Loewenstein & Janel Mueller (editors), Cambridge University Press 2003. ● <i>The Cambridge History of English Literature 1660-1780</i>. John Richetti (editor), Cambridge University Press 2005. ● <i>The Cambridge History of English Romantic Literature</i>. James Chandler (editor), Cambridge University Press 2009. ● <i>The Cambridge History of Victorian Literature</i>. Kate Flint (editor), Cambridge University Press 2012. ● <i>The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature</i>. Laura Marcus & Peter Nicholls (editors), Cambridge University Press 2005.

--

Bibliografía Complementaria
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Eminent Victorians</i>. Lytton Strachey, Chatto & Windus 1918. ● <i>The Common Reader First Series</i> (1925) & <i>The Common Reader Second Series</i> (1932), Virginia Woolf, The Hogarth Press. ● <i>A Room of One's Own</i>. Virginia Woolf, The Hogarth Press 1929. ● <i>The White Goddess</i>. Robert Graves, Faber & Faber (3rd Edition) 1961. ● <i>Culture and Imperialism</i>. Edward Said, Vintage 1993. ● <i>Gender and Romance in Chaucer's Canterbury Tales</i>. Susan Crane, Princeton University Press 1994. ● <i>Sidetracks: Explorations of a Romantic Biographer</i>. Richard Holmes, Harper Collins 2000. ● <i>Ungentle Shakespeare: Scenes From His Life</i>. Katherine Duncan-Jones, The Arden Shakespeare 2001. ● <i>From The Briarpatch File: On Context, Procedure, and American Identity</i>. Albert Murray, Pantheon 2001. ● <i>The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures</i> (2nd Edition). Bill Ashcroft, Gareth Griffiths & Helen Tiffin, Routledge 2002. ● <i>The Location of Culture</i> (2nd Edition). Homi K. Bhabha, Routledge 2005. ● <i>Culture and the Real: Theorizing Cultural Criticism</i>. Catherine Belsey, Routledge 2005. ● <i>1599: A Year in the Life of William Shakespeare</i>. James Shapiro, Faber & Faber 2005. ● <i>Lipstick Traces: A Secret History of the Twentieth Century</i>. Greil Marcus, The Belknap Press, 2009. ● <i>1606: and the Year of Lear</i>. James Shapiro, Faber & Faber 2015.

Modalidad de Enseñanza:	Presencial
Horas presenciales:	Tres horas presenciales

Sistema de Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ● Realización de dos parciales obligatorios

Aspectos Metodológicos
<ul style="list-style-type: none"> ● El curso será dictado íntegramente en inglés y todas las instancias de evaluación y examen serán únicamente realizadas en inglés ● Se priorizará la participación estudiantil en clase y más allá de los temas a presentar durante el curso se hará hincapié en la adecuada y correcta expresión oral.