



DIEGO MARTIN GONZALEZ
CAMEJO
Abogado



diegonzalezcamejo@gmail.com

Paraguay 1011 apto. 1006
Montevideo
099879959

Fecha de publicación: 17/07/2025
Última actualización: 17/07/2025

Datos Personales

IDENTIDAD

Nombre en citas bibliográficas: DIEGO GONZÁLEZ
Documento: Cédula de identidad uruguay - 46794732 , Pasaporte/Documento extranjero - D106037
Sexo: Masculino
País de pasaporte: Uruguay
Fecha de nacimiento: 19/05/1986
Lugar de nacimiento: Uruguay / Montevideo / Montevideo
País de Nacionalidad: Uruguay

DIRECCIÓN PERSONAL

Dirección: Paraguay 1011 apto. 1006 Montevideo / 11000
País: Uruguay / Montevideo / Montevideo
Teléfono: 099879959
Correo electrónico: diegonzalezcamejo@gmail.com

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Derecho / Instituto de Filosofía y Teoría General del Derecho / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Derecho / Sector Educación Superior/Público / Instituto de Filosofía y Teoría General del Derecho
Dirección: 18 de julio 1824 / 11200
País: Uruguay / Montevideo / Montevideo
Teléfono: (11000) 24083311
Correo electrónico/Sitio Web: diego.gonzalez@fder.edu.uy www.fder.edu.uy

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

POSGRADO EQUIVALENTE A MAESTRÍA

Aspirantía Profesor Adscripto (2012 - 2025)

Universidad de la República - Facultad de Derecho, Instituto de Filosofía y Teoría del Derecho , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: Las ficciones del delito. Análisis teórico de la ficcionalización del delincuente y del delito.
Tutor/es: Dr. Jorge Luis Roggero
Descripción del título obtenido: Certificado de profesor adscripto (04/06/2025). Formación completa en el marco del régimen de aspirantías para Profesor Adscripto. Aprobación de las asignaturas Metodología de la Enseñanza (60 h, calificación 11) y Metodología de la Investigación Jur
Año de presentación de defensa: 2025
Palabras Clave: filosofía del derecho teoría crítica literatura rioplatense delincuente subjetividad ficcionalización
Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría del derecho
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

GRADO

Abogacía (2005 - 2011)

Universidad de la República - Facultad de Derecho, Montevideo , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: Sin trabajo final
Obtención del título: 2011
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Derecho / Derecho /

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

Diploma Superior Insumos Teórico-prácticos para comprender e intervenir en la temática del uso de drogas (2014 - 2015)

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay - FLACSO Uruguay, Flacso Uruguay , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: Tratamiento judicial de los usuarios de marihuana en vigencia de la ley 19.172
Descripción del título obtenido: Diploma Superior
Obtención del título: 2015
Sitio web de la disertación/tesis/defensa:
https://www.academia.edu/23086804/Tratamiento_judicial_de_los_usuarios_de_marihuana_en_vigencia
Palabras Clave: marihuana justicia penal derecho penal teoría del derecho discrecionalidad judicial usuarios de drogas
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y teoría del derecho

EN MARCHA

MAESTRÍA

Maestría en Filosofía del Derecho (2022)

Universidad Nacional de Buenos Aires, Facultad de Derecho ,Argentina
Título de la disertación/tesis/defensa: Las ficciones del delito. Análisis filosófico jurídico de la ficcionalización del delincuente y del delito
Tutor/es: Jorge Luis Roggero
Descripción del título obtenido: Magíster en Filosofía del Derecho
Palabras Clave: delincuente subjetividad ficciones derecho literatura teoría crítica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía del Derecho
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura rioplatense

GRADO

Licenciatura en Letras (2021)

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo ,Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: Sin asignar
Descripción del título obtenido: Licenciatura en Letras ? 90 créditos aprobados
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

DESISTIDA

GRADO

licenciatura en Filosofía (2005)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: Sin asignar
Descripción del título obtenido: Cursado de tres semestres. Licenciatura en Filosofía (desistida)

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Más de 50 cursos y videoconferencias en temáticas como proceso penal, género, infancia, ejecución penal, argumentación jurídica, medidas cautelares, cooperación internacional, delitos cibernéticos, etc. (02/2012 - 12/2024)

Sector Gobierno/Público / Poder Judicial / Centro de Estudios Judiciales del Uruguay / Suprema Corte de Justicia, Uruguay
250 horas

Palabras Clave: derecho penal proceso penal acusatorio ejecución penal violencia de género infancia y adolescencia argumentación jurídica medidas cautelares cooperación internacional delitos cibernéticos justicia restaurativa formación judicial continua derechos humanos

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / NO CORRESPONDE /

Curso intensivo dictado por el Dr. Manuel Atienza (Titular de Filosofía del Derecho en la Universidad de Alicante, Doctor Honoris Causa por UdelaR), centrado en teoría de la argumentación jurídica. Actividad organizada por la Escuela de Posgrados de la Fa (04/2014 - 04/2014)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Derecho / Escuela de Posgrados - Instituto de Filosofía y Teoría General del Derecho, Uruguay
9 horas

Palabras Clave: teoría del derecho argumentación jurídica lógica Carlos Vaz Ferreira

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

Curso de Formación Inicial para Magistrados Judiciales - Generación 2012-2013 (02/2012 - 04/2013)

Sector Gobierno/Público / Poder Judicial / Centro de Estudios Judiciales del Uruguay / Suprema Corte de Justicia, Uruguay
120 horas

Palabras Clave: formación judicial derecho magistratura CEJU poder judicial proceso

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / NO CORRESPONDE / Magistratura judicial

OTRAS INSTANCIAS

Estancia de investigación realizada en octubre de 2024 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en el marco del desarrollo de la tesis de maestría en Filosofía del Derecho (UBA). (2024)

Argentina

Palabras Clave: estancia de investigación derecho y literatura filosofía del derecho Universidad de Buenos Aires tesis en curso

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Programa Internacional de Liderazgo para Visitantes (IVLP) Departamento de Estado de los Estados Unidos (2022). Participación como representante del Poder Judicial del Uruguay en el marco de una estancia de intercambio profesional, académico y diplomático (2022)

Estados Unidos

Palabras Clave: justicia penal política judicial derechos humanos relaciones internacionales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

Ciencias Sociales / Derecho / NO CORRESPONDE / Derecho Penal

Idiomas

Portugués

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Latín

Entiende regular / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Inglés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Certificación oficial de nivel intermedio superior (B2) del idioma inglés, obtenida en diciembre de 2014 a través del examen internacional First Certificate in English de la University of Cambridge, rendido en el Instituto Anglo Uruguayo. Calificación

Áreas de actuación

CIENCIAS SOCIALES

Derecho /Derecho /Filosofía y Teoría General del Derecho

HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Estudios Generales de Literatura

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Facultad de Derecho

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/2023 - a la fecha) Trabajo relevante

Investigador 10 horas semanales

Proyecto I+D: ¿JUICIO POR JURADOS EN URUGUAY? PERSPECTIVAS TEÓRICAS, EXPERIENCIAS REGIONALES Y CULTURA JURÍDICA LOCAL

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Contratado

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

¿Juicio por jurados en Uruguay? Perspectivas teóricas, experiencias regionales y cultura jurídica local (09/2023 - a la fecha)

Proyecto de investigación interdisciplinario que indaga las representaciones del juicio por jurados en los discursos de los operadores jurídicos en Uruguay. Se combina una estrategia metodológica cuantitativa (encuesta nacional) y cualitativa (entrevistas semiestructuradas), con análisis comparado sobre experiencias regionales (Argentina) y revisión de antecedentes legislativos y sociales. El objetivo es generar insumos teóricos y empíricos que fortalezcan el debate democrático sobre la posible implementación del juicio por jurados en el sistema penal uruguayo, con énfasis en las nociones de cultura jurídica, garantías procesales y participación ciudadana.

3 horas semanales

Integrante del Equipo

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:1

Especialización:1

Maestría/Magister:1

Doctorado:1

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: DIEGO GONZÁLEZ , ZUBILLAGA PUCHOT, DANIEL R., LETICIA GAVERNET

(Responsable) , Camaño Viera, Diego (Responsable) , López Alonso, Nicolás , ninguna
Palabras clave: Juicio por jurados cultura jurídica participación ciudadana derecho penal
democracia deliberativa

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - PODER JUDICIAL - URUGUAY

Centro de Estudios Judiciales del Uruguay / Suprema Corte de
Justicia

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2023 - a la fecha)

docente responsable (colectivo) 7 horas semanales

Integro el equipo docente responsable del curso ?Argumentación jurídica y hermenéutica judicial?, dictado anualmente en la Escuela Judicial del Centro de Estudios Judiciales del Uruguay (CEJU). El curso tiene una duración total de 21 horas y se desarrolla de forma intensiva en tres semanas consecutivas. Está dirigido a jueces y juezas en formación y aborda herramientas teóricas y prácticas de interpretación jurídica, teoría del discurso, argumentación racional y construcción de decisiones judiciales con perspectiva crítica. La propuesta combina clases expositivas, análisis de casos y ejercicios de escritura judicial.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Formación de Aspirantes a Magistrados (01/2023 - a la fecha)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Argumentación y Hermenéutica Jurídica, 21 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Derecho / Instituto de Filosofía y Teoría del Derecho

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (07/2016 - a la fecha) Trabajo relevante

Asistente (Gr. 2 UR) 10 horas semanales

Designado como docente efectivo Grado 2 (Asistente) en la asignatura Filosofía y Teoría General del Derecho, por concurso de oposición y méritos, según resolución del Consejo de la Facultad de Derecho (Exp. N° 051170-000608-15, resolución de fecha 23 de junio de 2016). Toma de posesión en el cargo: 13 de julio de 2016.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Abogacía (02/2024 - a la fecha)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Teoría del derecho, 60 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

Abogacía (02/2020 - 12/2023)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teoría del derecho, 60 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

Abogacía - Notariado (08/2021 - 12/2021)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Teoría del derecho, 40 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - PODER JUDICIAL - URUGUAY

Suprema Corte de Justicia / Juez Letrado en lo Penal de 35 turno

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**Funcionario/Empleado (12/2006 - a la fecha) Trabajo relevante**

Juez Letrado de la Capital 40 horas semanales / Dedicación total

ACTIVIDADES**DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN****Juez Penal de Ejecución y Vigilancia (3° Turno, Montevideo) (10/2021 - 06/2024)**

Suprema Corte de Justicia, Juzgados Letrados de Ejecución y Vigilancia

40 horas semanales

Juez Letrado de Maldonado (4° Turno) (10/2017 - 10/2021)

Suprema Corte de Justicia, Juzgados Letrados del Interior

40 horas semanales

Juez Letrado de Colonia (1° Turno) (07/2017 - 10/2017)

Suprema Corte de Justicia, Juzgados Letrados del Interior

40 horas semanales

Juez Letrado de Rivera (1° Turno) (06/2016 - 07/2017)

Suprema Corte de Justicia, Juzgado Letrado del Interior

40 horas semanales

Juez de Paz de Las Piedras (1° Turno) (04/2016 - 06/2016)

40 horas semanales

Juez de Paz de Paso de los Toros (04/2015 - 04/2016)

40 horas semanales

Juez de Paz de Florencio Sánchez (04/2013 - 04/2015)

40 horas semanales

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE**Asistente Técnico Letrado del Tribunal de Apelaciones del Trabajo (3° Turno) (09/2012 - 04/2013)**

40 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / NO CORRESPONDE / Derecho del Trabajo

Facultad de Derecho / Facultad de Derecho

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2007 - 12/2012)

Investigador/docente contratado 15 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Contratado

Funcionario/Empleado (02/2007 - 12/2011)

Estudiante investigador 10 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Contratado

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Investigar es necesario: hacia la incorporación de la investigación de los juristas (02/2012 - 12/2012)

Descripción del proyecto: Proyecto institucional orientado a fortalecer la cultura de investigación en la formación jurídica de grado. Se propuso desarrollar estrategias para incorporar metodologías de investigación en la enseñanza del derecho, fomentar la escritura académica, y promover la reflexión epistemológica sobre el quehacer jurídico. La investigación incluyó trabajo en aula, producción de materiales y análisis de prácticas docentes.

20 horas semanales

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Enseñanza, Uruguay, Remuneración

Equipo: DIEGO GONZÁLEZ , GIANELLA BARDAZANO (Responsable) , OSCAR SARLO (Responsable) , Giudice, Lucía

Palabras clave: enseñanza del derecho metodología jurídica epistemología jurídica escritura académica formación universitaria investigación en derecho innovación pedagógica teoría del derecho didáctica crítica formación docente

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

Negociación Colectiva en el Sector Papelero (01/2008 - 12/2011)

Investigación aplicada sobre el régimen de negociación colectiva en el sector papelero uruguayo, desarrollada en el marco del Instituto de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social de la Facultad de Derecho (UdelaR). El proyecto analizó prácticas, marcos normativos y dinámicas sindicales en dicho sector, con énfasis en los procesos de negociación, los convenios colectivos y la intervención estatal. Se integró trabajo de campo, análisis documental y producción académica.

Participación como investigador contratado con una carga horaria de 15 horas semanales en 2008 y 10 horas semanales en 2009.

15 horas semanales

Integrante del Equipo

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Especialización:1

Financiación:

Facultad de Derecho, Uruguay, Remuneración

Equipo: DIEGO GONZÁLEZ , Hugo Barreto , Ana Sotelo Márquez

Palabras clave: negociación colectiva derecho laboral relaciones laborales convenios colectivos conflicto sindical diálogo social papelera intervención estatal derecho del trabajo trabajo decente

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / NO CORRESPONDE / Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social

Espacio de Trabajo (02/2007 - 12/2011)

Proyecto interdisciplinario de docencia, extensión e investigación desarrollado en el Instituto de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social. Enfocado en la problemática del trabajo y la conflictividad laboral desde una perspectiva jurídico-social crítica, el espacio combinó prácticas pedagógicas con relevamiento empírico y reflexión teórica. Se trabajó con sindicatos, estudiantes y operadores jurídicos, impulsando una formación comprometida con los actores del mundo del trabajo.

10 horas semanales

Integrante del Equipo

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:1

Especialización:3

Maestría/Magister:3

Maestría/Magister prof:2

Financiación:

Facultad de Derecho, Uruguay, Remuneración

Equipo: DIEGO GONZÁLEZ , Ana Sotelo Márquez (Responsable)

Palabras clave: derecho del trabajo extensión universitaria conflictividad laboral prácticas docentes pedagogía crítica relaciones laborales sindicalismo derechos sociales formación jurídica trabajo y subjetividad

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / NO CORRESPONDE / Derecho del Trabajo y la Seguridad Social

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 10 horas

Carga horaria de investigación: 10 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: 40 horas

Producción científica/tecnológica

Resumen de producción académica

Mi línea de investigación se desarrolla en la intersección entre derecho, literatura y crítica cultural, con énfasis en las formas narrativas, simbólicas y afectivas mediante las cuales el derecho produce sentido y legitima su poder. Desde una perspectiva crítico-materialista, analizo el castigo no como técnica jurídica orientada a fines, sino como medialidad espectral: una forma narrativa ritual que clausura la acción humana al fijarla como culpa. Esta hipótesis, eje de mi proyecto doctoral en curso, articula teoría literaria, filosofía del derecho y estudios afectivos, y se despliega en un corpus rioplatense contemporáneo que incluye obras de Gabriela Cabezón Cámara, Camila Sosa Villada, Dolores Reyes, Néstor Perlongher y Belén López Peiró, entre otros.

Mi producción académica ha abordado temas como la violencia mítica en Walter Benjamin, la ficción judicial en el proceso penal, el archivo como dispositivo de clausura simbólica y las modulaciones afectivas del juicio. He participado en congresos internacionales, desarrollado investigaciones interdisciplinarias (como el estudio sobre juicio por jurados financiado por CSIC), y publiqué trabajos donde el derecho es interrogado no como sistema normativo cerrado, sino como artefacto cultural, performativo y ficcional.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Los "ángeles de la muerte": verdad y ficción en el proceso penal uruguayo (Completo, 2024)

DIEGO GONZÁLEZ

Revista de Derecho (Universidad CLAEH, Facultad de Derecho), v.: 33, p.:65 - 75, 2024

Palabras clave: proceso penal verdad ficción confesión castigo

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / NO CORRESPONDE / Teoría del derecho

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 29824257

<https://ojs.claeh.edu.uy/publicaciones/index.php/rderecho>

A partir del caso judicial de los llamados «ángeles de la muerte» o «enfermeros asesinos» se exploran las relaciones entre verdad y ficción en el proceso penal uruguayo. El nuevo diseño institucional impuesto por la reciente reforma procesal penal exige un esfuerzo de comprensión de los juegos de verdad en el discurso jurídico y su articulación con relatos ficcionales que se construyen paralelamente y permanecen en constante diálogo. Desde la articulación de algunas categorías analíticas de la teoría literaria, de la filosofía y de la teoría del derecho pretendemos dejar en evidencia las relaciones fundamentales, no siempre advertidas, entre la verdad y su ficcionalización en la construcción de relatos que intentan justificar y demandan la aplicación del poder penal.

¿Nietzsche vs. Rousseau? Continuidades y discontinuidades en clave jus-filosófica (Completo, 2024) Trabajo relevante

DIEGO GONZÁLEZ

Anuario del Área Socio-Jurídica, v.: 16 1 2, p.:57 - 81, 2024

Palabras clave: Nietzsche Rousseau vida libertad voluntad conformismo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Florianópolis, Brasil

E-ISSN: 16885465

<https://www.indexlaw.org/index.php/AnuariodelAreaSocioJuridica/article/view/10857/7533>

A partir del análisis que Gilles Deleuze realiza de la filosofía de la voluntad en los sistemas filosóficos que preceden a Nietzsche (Kant, Schopenhauer y Hegel), en términos de filosofía del conformismo, se practica una exploración de ese paradigma para denunciar algunas de las aporías aún vigentes en el pensamiento jurídico. Nietzsche constata a través de la historia el firme triunfo de las fuerzas reactivas, de la moral del rebaño, de los esclavos, nuestro foco estará puesto en la genealogía de la moral. Como ejercicio de estudio de la filosofía de la voluntad se propone una comparación del pensamiento de Friedrich Nietzsche con la filosofía de Jean-Jacques Rousseau, en esta oportunidad nos circunscribimos al Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres. En ambos filósofos se aprecia la relevancia de las categorías subjetividad, contrato, libertad, así como las estructuras de represión en Rousseau e interiorización/inversión en Nietzsche, las que operan en términos similares. La tesis principal que se defiende parte de la constatación de un corrimiento de la filosofía de la voluntad de Rousseau respecto del conformismo denunciado por Deleuze. En efecto, Rousseau establece que lo que está detrás de la legitimidad de un aparato de poder (Estado/revolución) es la fuerza, a la que también entendemos como violencia y poder. Esa afirmación de la fuerza sin ataduras subjetivas es un adelantamiento del desarrollo de la voluntad de poder, una de las innovaciones más relevantes de la filosofía de Nietzsche.

Un juego de dados llamado ejecución penal (Completo, 2022)

DIEGO GONZÁLEZ

Revista de Derecho (Universidad CLAEH, Facultad de Derecho), v.: 1 1 , p.:89 - 110, 2022

Palabras clave: interpretación judicial derechos ejecución penal libertad anticipada proceso abreviado

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / NO CORRESPONDE / Derecho Penal

Ciencias Sociales / Derecho / NO CORRESPONDE / Teoría del derecho

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

ISSN: 29824257

<https://ojs.claeh.edu.uy/publicaciones/index.php/rderecho/article/view/686>

A partir de un corpus de sentencias de segunda instancia se propone una reconstrucción crítica de las principales líneas jurisprudenciales vigentes sobre libertad anticipada y ejecución de las condenas obtenidas en procesos abreviados.

ARTÍCULOS ACEPTADOS

ARBITRADOS

Juicio por jurados en Uruguay: homogeneidad e imaginarios institucionales Primeras

DIEGO GONZÁLEZ , Juan ignacio Acquistapace San Emeterio , Diego Camaño Viera , Daniel Zubillaga , Nicolás López , Leticia Gavernet

Pensamiento Penal, 2025

Palabras clave: juicio por jurados uruguay sistema acusatorio justicia penal democracia

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología jurídica

Ciencias Sociales / Derecho / NO CORRESPONDE / Derecho Procesal Penal

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Buenos Aires, Argentina

Fecha de aceptación: 03/10/2024

E-ISSN: 18534554

<https://www.pensamientopenal.com.ar/>

RESUMEN: El artículo presenta un primer acercamiento a los resultados de la investigación: ¿Juicio por jurados en Uruguay? Perspectivas teóricas, experiencias regionales y cultura jurídica local? realizada por un equipo interdisciplinario de docentes de derecho penal, teoría del derecho y sociología jurídica, como proyecto de Investigación y Desarrollo financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Facultad de Derecho en la Universidad de la República del Uruguay. La investigación abarca un nivel teórico y otro de trabajo empírico. En esta instancia presentaremos algunos análisis preliminares de los resultados de una encuesta nacional de opinión a jueces, fiscales, defensores y abogados litigantes en materia penal, sobre su percepción acerca del juicio por jurados y la eventualidad de su implementación en el Uruguay. La primera Constitución del país en el año 1830 establecía como prioridad de la República la instauración del juicio por jurados, aunque la inestabilidad política e institucional de las primeras décadas llevó a que se implementara recién en el año 1889 con la aprobación del Código de Instrucción Criminal. Sin embargo, 50 años después, en 1938 el juicio por jurado fue derogado en vinculación a su deslegitimación por el emblemático caso de «La Ternera». Actualmente, pasado más de un siglo de su inexistencia, la reciente reforma del proceso penal hacia un modelo acusatorio y las incorporaciones del jurado en países cercanos como Argentina, presentan un marco propicio para establecer la discusión sobre su eventual aplicación en Uruguay.

LIBROS

Derecho e inteligencia artificial (Participación , 2025)

DIEGO GONZÁLEZ Aceptado

Editor/Compilador: Dr. Gonzalo Ana Dobratinich

Editorial: Departamento de Publicaciones Académicas ? Facultad de Derecho, Universidad de Buenos Aires (UBA) , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: inteligencia artificial derecho penal ficcionalidad jurídica afectos poder judicial

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN:

Financiación/Cooperación:

Facultad de Derecho- Universidad de Buenos Aires (UBA) / Apoyo financiero, Argentina

Participación por invitación en el libro digital colectivo ?Derecho e inteligencia artificial?,

organizado en el marco del Proyecto de Investigación PII-UBA ?La inteligencia artificial ante la justicia?. El volumen reúne aportes de especialistas de América Latina que abordan las implicancias jurídicas, éticas y sociales de la IA desde distintas perspectivas. La obra será publicada por el Departamento de Publicaciones de la Facultad de Derecho (UBA). Revisión editorial: Publicación académica por invitación, con evaluación temática a cargo del director del proyecto de investigación y del Departamento de Publicaciones de la Facultad de Derecho (UBA). No se trata de una publicación con referato doble ciego.

Capítulos:

A confirmar

Página inicial 0, Página final 0

A confirmar

Incidencias de la LUC en el derecho penal (Participación , 2021)

DIEGO GONZÁLEZ Publicado

Editor/Compilador: Pedro Montano y Daniel Cabral

Editorial: Universidad de Montevideo , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974714748

Capítulos:

La improvisación en el juicio oral

Página inicial 613, Página final 624

Medidas cautelares (Participación , 2020)

DIEGO GONZÁLEZ Publicado

Editor/Compilador: Asociación de Magistrados del Uruguay

Editorial: Fundación de cultura universitaria , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974211186

Capítulos:

Medidas cautelares en el proceso penal. Guía jurisprudencial para la justicia de garantías

Página inicial 55, Página final 71

Reflexiones brasileñas sobre la reforma procesal penal en Uruguay (Participación , 2019)

DIEGO GONZÁLEZ Publicado

Editor/Compilador: Jacinto Nelson de Miranda Coutinho y otros

Edición: 2019

Editorial: Centro de Estudios Judiciales de las Américas y Observatório da mentalidade inquisitoria , Santiago

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789568491659

Capítulos:

El plazo para acusar en el Código Procesal Penal Uruguayo

Página inicial 333, Página final 342

Estudios sobre el nuevo proceso penal (Participación , 2017)

DIEGO GONZÁLEZ Publicado

Editor/Compilador: Asociación de Magistrados del Uruguay

Editorial: Fundación de Cultura Universitaria

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974210462

Capítulos:

Derogación por el nuevo CPP del art. 1 de la ley n. 19.446

Página inicial 247, Página final 256

Contraarchivos del escándalo: literatura y negatividad marca frente al archivo ideológico del delito (2025)

DIEGO GONZÁLEZ

Completo

Evento: Internacional

Descripción: V Congreso Latinoamericano de Teoría Social

Ciudad: Bogotá, Colombia

Año del evento: 2025

Anales/Proceedings: Actas del V Congreso Latinoamericano de Teoría Social

ISSN/ISBN: 2469-0376

Editorial: Web

Ciudad: Bogotá, Colombia

Palabras clave: derecho y literatura subjetividad criminal disidencias sexo-genéricas Roberto Arlt

Juan José de Soiza Reilly

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Medio de divulgación: Internet

<https://diferencias.com.ar/congreso/ICLTS2015/wp/>

Este artículo analiza la coproducción simbólica entre discurso jurídico y literatura en la configuración de la subjetividad criminal disidente. A partir de El juguete rabioso de Roberto Arlt y la crónica "Ladrones vestidos de mujer" de Juan José de Soiza Reilly, se indaga en la función del archivo como tecnología de captura ideológica. Se argumenta que estas narrativas producen y disputan imágenes del delito atravesadas por género y desviación. El análisis se inscribe en una lectura crítica del derecho como ficción normalizadora y del archivo literario como contrafigura posible. La hipótesis sostiene que la literatura archiva el delito de género como resto y fuga de la ley.

Derecho y disparate: ¿hay algo más allá de la charlatanería? (2024)

DIEGO GONZÁLEZ

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: X INTERESCUELAS DE FILOSOFÍA DEL DERECHO

Ciudad: Buenos Aires

Año del evento: 2024

Anales/Proceedings: Interfolio

ISSN/ISBN: ISSN 2683-717X

Ciudad: Buenos Aires

Palabras clave: derecho literatura filosofía del derecho recepción lectura epistemología

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Medio de divulgación: Internet

<https://interescuels.wordpress.com/>

<https://interescuels.wordpress.com/wp-content/uploads/2024/11/copia-de-gonzalez-diego-hdd-1-diego-gonzalez-camejo.pdf>

Etwas morsches in Recht: algo podrido en la ley. Violencia mítica y ficcionalización del poder legal. (2024) Trabajo relevante

DIEGO GONZÁLEZ

Completo

Evento: Internacional

Descripción: IV CONGRESO INTERNACIONAL DOCENCIA UNIVERSITARIA, DERECHO Y ARTES: LITERATURA, CINE, PINTURA...

Ciudad: Santiago de Compostela

Año del evento: 2024

Escrita por invitación

Palabras clave: Walter Benjamin violencia mítica derecho ficcionalización poder legal medialidad gesto suspensión literatura crítica.

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Medio de divulgación: Internet
<https://www.usc.gal/es/node/48680>

Resumen Este capítulo propone una aproximación crítica al derecho moderno a partir de la categoría de violencia mítica, tal como es conceptualizada por Walter Benjamin en su ensayo *Zur Kritik der Gewalt*. Se examina cómo el orden jurídico se constituye y se conserva sobre una violencia originaria que, mediante mediaciones simbólicas (ley, lenguaje, rituales), se disimula bajo las formas de legalidad, justicia o necesidad. Esta violencia fundacional se encuentra ficcionalizada en dispositivos de poder que inscriben sentido en lo social y reproducen legitimidad a través de narrativas institucionales y prácticas performativas. El análisis se desarrolla en dos secciones complementarias. En la primera, se profundiza en la noción de violencia mítica y su despliegue en el ámbito jurídico como manifestación no instrumental del poder. En la segunda, se indagan los gestos de suspensión (inspirados en la fenomenología y en la literatura) como interrupciones críticas del orden legal. Estos gestos, que no representan ni significan pero sí interrumpen, permiten visibilizar lo que Benjamin denomina (algo putrefacto en la ley). El capítulo argumenta que ciertos gestos literarios (como los presentes en *Antígona*, *Cien años de soledad* o *Bartleby*) permiten desarticular el relato jurídico desde su interior, revelando el núcleo de violencia sobre el que se erige. De este modo, se ensaya una vía crítica que no busca redención ni refundación, sino disrupción: una exposición del derecho a su propia ficción constitutiva.

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Eutanasia: reflexiones a partir del proyecto de ley uruguayo (2024)

Revista *Judicatura* v: 77, 31, 36

Revista

DIEGO GONZÁLEZ

ISSN/ISBN:0797-2687

Palabras clave: eutanasia uruguay moral metaética

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/12/2024

Lugar de publicación: Montevideo

<https://amu.org.uy/revista-judicatura-2/>

A partir del proyecto de ley a estudio del Parlamento de Uruguay se pretende analizar algunas de las categorías que están presentes en el debate bioético sobre la eutanasia, en especial la autonomía, la dignidad y la indisponibilidad de la vida. Desde una perspectiva metaética escéptica y no descriptivista se intentarán presentar algunas posibles objeciones a los argumentos en los que se focaliza el debate académico y parlamentario. El caso uruguayo se utilizará como ejemplo y se intentarán presentar aquellos aspectos que habiliten, en otros estudios, la comparación con proyectos y legislación extranjera.

Primera aproximación al nuevo proceso de ejecución contra el estado (2013)

Judicatura v: 55, 95, 114

Revista

DIEGO GONZÁLEZ , DIEGO PRIETO

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Justicia y derecho: reflexiones en la encrucijada (2012)

Espacio Abierto v: 17, 41, 47

Revista

DIEGO GONZÁLEZ

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 01/11/2012

Lugar de publicación: Montevideo

Producción técnica

OTRAS PRODUCCIONES

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

La ley en la trama. Perspectivas de investigación en derecho y literatura (2025)

DIEGO GONZÁLEZ , Giudice, Lucía , VICTORIA HERRERA

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Montevideo

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República

Palabras clave: derecho y literatura filología clásica teoría del derecho filosofía del derecho estudios culturales

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Información adicional: Miembro de la Comisión Organizadora de las Jornadas "La ley en la trama.

Perspectivas de investigación en Derecho y Literatura" (Montevideo, 10 de junio de 2025).

Actividad interdisciplinaria coorganizada por la Facultad de Derecho y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar), con el objetivo de consolidar una línea de trabajo emergente en el cruce entre estudios jurídicos y literarios. El evento fue declarado de interés por la Suprema Corte de Justicia del Uruguay y contó con ponencias nacionales e internacionales, incluyendo mesas temáticas, conferencias y actividades de intercambio académico. Como integrante del comité organizador, participé en la planificación académica, la convocatoria, la selección de ponencias y la logística general del evento. La actividad fue financiada por el Programa de Apoyo a la Organización de Eventos Académicos en el País (CSIC, Udelar), con un monto total asignado de \$91.000 pesos uruguayos.

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Apoyo financiero recibido (2025)

DIEGO GONZÁLEZ

País: Uruguay

Idioma: Español

Jornada académica interdisciplinaria orientada a consolidar una línea de investigación en el cruce entre derecho, literatura y crítica cultural. La actividad combinó mesas temáticas, conferencias y espacios de discusión colectiva sobre archivo, subjetividad

Lugar: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Universidad de la República

Palabras clave: derecho y literatura archivo subjetividad criminal medialidad estudios culturales interdisciplinariedad filología jurídica crítica institucional

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Información adicional: Miembro de la Comisión Organizadora de las Jornadas "La ley en la trama.

Perspectivas de investigación en Derecho y Literatura" (Montevideo, 10 de junio de 2025).

Actividad interdisciplinaria coorganizada por la Facultad de Derecho y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar), con el objetivo de consolidar una línea de trabajo emergente en el cruce entre estudios jurídicos, literarios y culturales. El evento fue declarado de interés por la Suprema Corte de Justicia del Uruguay, contó con ponencias nacionales e internacionales, mesas temáticas y actividades de intercambio académico. Se recibió financiamiento del Programa de Apoyo a la Organización de Eventos Académicos en el País (CSIC, Udelar), por un total de \$91.000 pesos uruguayos. La actividad recibió amplia difusión y reconocimiento, como muestra esta crónica independiente publicada por una participante: <https://luisafleitascoya.com/2025/06/24/la-ley-en-la-trama-derecho-y-literatura-un-hito/>

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Participación en el International Visitor Leadership Program (IVLP) ? Departamento de Estado de los Estados Unidos (2022)

(Internacional)

Departamento de Estado de los Estados Unidos (U.S. Department of State)
Participación en el International Visitor Leadership Program (IVLP), organizado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos. La nominación fue realizada por la Suprema Corte de Justicia de Uruguay, en reconocimiento a la trayectoria del postulante como juez penal y docente. El programa se desarrolló durante tres semanas en varias ciudades estadounidenses (Washington D.C., Albany, Boulder) y abordó temas de justicia penal, debido proceso, políticas penitenciarias y Estado de derecho. Incluyó visitas institucionales, seminarios y reuniones con actores judiciales, legislativos y académicos. Todos los costos fueron cubiertos por el gobierno de EE.

Nominación a Premios Género y Justicia 2017 Women's Link Worldwide (2017)

(Internacional)

Women's Link Worldwide

Reconocimiento internacional a decisiones judiciales con perspectiva de género. Por resolución judicial de procesamiento en caso de violencia sexual (03/10/2016, Juzgado de Rivera). Enlace: <https://www.womenslinkworldwide.org/premios/casos/abuso-en-una-consulta-medica>

PRESENTACIONES EN EVENTOS

La ley en la trama. Perspectivas de investigación en derecho y literatura (2025)

Congreso

Moderé una mesa de comunicaciones y presenté un adelanto de la hipótesis de mi investigación doctoral

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 9

Nombre de la institución promotora: Universidad de la República

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Walter Benjamin violencia mítica medialidad espectral castigo archivo literario crítica materialista derecho y literatura afectos.

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Presenté una lectura crítica del ensayo Para una crítica de la violencia de Walter Benjamin, subrayando la distinción entre violencia mítica y violencia divina como clave para comprender el vínculo entre derecho, lenguaje y poder. A partir de esa base, introduje la hipótesis de mi investigación doctoral: el castigo no debe entenderse como una tecnología jurídica orientada a fines, sino como una medialidad espectral, es decir, una forma narrativa sin eficacia operativa que clausura simbólicamente la acción humana al fijarla como culpa. Propuse que ciertas escrituras literarias rioplatenses contemporáneas (testimonios, poesía, archivos, distopías y performances) no se limitan a representar o denunciar el castigo, sino que lo interrumpen, lo reinscriben o lo parodian, desestabilizando las ficciones jurídicas que sostienen el régimen de imputación.

Seminario Constitucionalismo: Perspectivas contemporáneas (2025)

Seminario

Resumen: La propuesta analiza representaciones literarias del siglo XIX (1816-1880) que fueron contemporáneas a los procesos constitucionales en Argentina y Uruguay. El corpus principal es la poesía gauchesca de Bartolomé Hidalgo, Hilario Ascasubi y José Hernández. Desde una perspectiva de teoría crítica del derecho y estudios interdisciplinarios entre derecho y literatura, se defiende que las ficciones gauchescas se integraron al sistema jurídico como elementos constitutivos, aportando imágenes y discursos que ofrecieron al derecho un conjunto de potencias ficticias activadas en el acontecimiento constitucional.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Facultad de Derecho, Universidad de la República ? Instituto de Filosofía y Teoría General del Derecho

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: derecho y literatura constitucionalismo rioplatense poesía gauchesca teoría crítica del derecho siglo XIX

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Ponencia presentada en el marco de una actividad académica interna del Instituto de Filosofía y Teoría General del Derecho, orientada a compartir avances de investigación docente. El evento contó con presentaciones de Serrana Delgado, Lucía Giudice, Carlos Noble y Diego González

Camejo.

V Congreso Latinoamericano de Teoría Social - Antropoceno, Capitaloceno, Tecnoceno. Perspectivas teóricas y metodológicas ante la crisis socioambiental contemporánea (2025)

Congreso

Resumen: La ponencia propone una lectura crítica de las formas en que el derecho penal moderno construye la subjetividad criminal como categoría de inteligibilidad social. A partir de una articulación entre filosofía política, crítica del derecho y literatura, se examina cómo el castigo se despliega como una medialidad espectral: un gesto jurídico que persiste sin función operativa, sostenido por narrativas afectivas y rituales de repetición. Se analiza el rol del archivo jurídico y literario en la configuración de estas figuras delictivas, explorando cómo operan como contra-archivos o dispositivos de interrupción de la normalidad penal. El trabajo se inscribe en una línea de investigación sobre derecho, literatura y afectividad crítica.

Colombia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 27

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios sobre Estructuralismo y Postestructuralismo ? Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA) Facultad de Ciencias Sociales y Humanas ? Universidad de Medellín Con el apoyo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: subjetividad criminal medialidad espectral derecho penal archivo teoría crítica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Ponencia presentada en modalidad híbrida (virtual o presencial) con certificado de expositor/a incluido. El Congreso se desarrolló con mesas organizadas por los grupos de trabajo académicos mencionados, en un debate regional sobre las formas de entender la crisis socioambiental contemporánea. Bogotá, Colombia (modalidad presencial o virtual) ? 4 al 6 de agosto de 2025

X Interescuelas de Filosofía del Derecho (2024)

Congreso

Defensa de hoja de diálogo "Derecho y disparate: ¿hay algo más allá de la charlatanería?"

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 36

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Derecho, Maestría en Filosofía del Derecho

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: derecho lectura recepción epistemología eufemismo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Tesis central: lo que constituye un texto como jurídico es la disposición a leerlo como tal. Disponible en Interfolios: <https://interescuelas.wordpress.com/wp-content/uploads/2024/11/copia-de-gonzalez-diego-hdd-1-diego-gonzalez-camejo.pdf>

El proceso abreviado a siete años de la reforma acusatoria (2024)

Encuentro

Análisis del proceso abreviado a siete años de la reforma acusatoria del proceso penal uruguayo Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Facultad de Derecho de la Universidad de la República, Observatorio del sistema de justicia y legislación

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: proceso abreviado proceso penal reforma acusatoria

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

Ciencias Sociales / Derecho / NO CORRESPONDE / Derecho Procesal Penal

Comentario y actualización de lo sustentado en un artículo que publiqué en 2022 en la Revista de Derecho del Claeh, disponible en:

<https://ojs.claeh.edu.uy/publicaciones/index.php/rderecho/article/view/686> La mesa en la que expuse está disponible en el siguiente video de Youtube:

https://www.youtube.com/live/uxSRVBg_Buk?si=oMMw0afq7LgDGCDH

XXXVIII Jornadas Argentinas y V Jornadas Argentino-Brasileñas de Filosofía Jurídica y Social (2024)

Congreso

Novela y derecho: apuntes para pensar el rol judicial

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires y Pontificia Universidad Católica Argentina

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: novela Dworkin adjudicación oralidad escritura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / NO CORRESPONDE / Teoría del derecho

Humanidades / Lengua y Literatura / Teoría Literaria / Derecho y Literatura

Esta ponencia presenta una aproximación a la crítica de la propuesta de adjudicación de Ronald Dworkin y su reconstrucción a partir del símil de la novela en cadena. Es posible poner en tensión la reconstrucción dworkiniana a partir de los hallazgos teóricos de Walter J. Ong y su análisis de las tecnologías de la palabra: oralidad y escritura. El análisis de Dworkin quedaría vinculado sólo a la tecnología de la palabra escrita, caligráfica y tipográfica; quedaría excluido el plano de la oralidad y su relevancia en el ámbito jurídico. El modelo de decisión judicial resultante es elitista, centralista y estatal, prioritariamente crítico en lugar de creativo, tributario de un pasado cerrado y concluido. Frente al novelista, cabría pensar la normatividad desde la cultura del manuscrito y desde aspectos de la oralidad que son excluidos por la novela.

IV Congreso Internacional Docencia universitaria, Derecho y Artes (2024)

Congreso

Novela y derecho: La construcción literaria de la experiencia criminal

España

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Facultad de Derecho, Universidad de Santiago de Compostela

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: novela derecho literatura criminal

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / NO CORRESPONDE / Teoría del derecho

El derecho, por su parte, con un gesto adánico nombra a los sujetos, a los excluidos de la escena pública del propio sistema de significados que el mismo aparato jurídico construye. Esa capacidad nominal del derecho supone una reificación de las subjetividades y un necesario vaciamiento de sentido, un reduccionismo de lo humano con finalidades políticas. El derecho penal, por un lado, nombra al delincuente, le confiere una subjetividad hecha de conductas criminales y le permite tomar la palabra para que confiese, para que narre su propia experiencia en cuanto criminal. Las exclusiones son ideológicas, el propio sistema literario es excluido como campo del error, de la ficción y de la fantasía. Como opera en la novela, el derecho también limita la dispersión e implica al sujeto mediante la construcción de un campo de operaciones que es el delito. El derecho da a los acontecimientos la forma de la experiencia criminal, rompe con la despersonalización e implica al sujeto en cuanto que anormal, loco o delincuente.

Jornadas del área socio-jurídica y metodológica de la Facultad de Derecho (UdelaR) (2024)

Encuentro

Homosexualidad sin nombre: un punto de encuentro entre el derecho y la novela de delincuentes Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Derecho de la Universidad de la República

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: literatura novela homosexual delincuente

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Filosofía y Teoría General del Derecho

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

El derecho en cuanto práctica discursiva organiza representaciones de la realidad que son ideológicas. Mientras algunas subjetividades resultan privilegiadas, otras son marginadas e invisibilizadas. Estas operaciones ideológicas integran una trama discursiva que se impone performativamente y que produce efectos de poder. La novela es la forma literaria hegemónica de la Modernidad. A partir del personaje del criminal, la novela construye un sistema de extranjería que visibiliza subjetividades marginadas, invisibles, a través del tránsito de lo estético a lo referencial. La propuesta de la ponencia es analizar comparativamente los sistemas de exclusión e invisibilidad que construyen la novela y el derecho. Para ello se analizará el personaje homosexual, sin nombre, que aparece en el capítulo III de la novela de Roberto Arlt 'El juguete rabioso?.

Jornadas anuales del Área socio-jurídica y metodológica (2021)

Congreso

A partir del caso judicial de los llamados «ángeles de la muerte» o «enfermeros asesinos» se exploran las relaciones entre verdad y ficción en el proceso penal uruguayo. El nuevo diseño institucional impuesto por la reciente reforma procesal penal exige un esfuerzo de comprensión de los juegos de verdad en el discurso jurídico y su articulación con relatos ficcionales que se construyen paralelamente y permanecen en constante diálogo. Desde la articulación de algunas categorías analíticas de la teoría literaria, de la filosofía y de la teoría del derecho pretendemos dejar en evidencia las relaciones fundamentales, no siempre advertidas, entre la verdad y su ficcionalización en la construcción de relatos que intentan justificar y demandan la aplicación del poder penal. El punto de partida del corpus es la investigación periodística de Emiliano Zecca publicada en agosto de 2020.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Derecho de la Universidad de la República

Palabras Clave: justificación ficción confesión delito castigo proceso penal verdad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Derecho / Derecho / Teoría del derecho

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura

Link a la ponencia virtual: <https://www.youtube.com/watch?v=zYD30FVXF5U>

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Desde el año 2016, desarrollo una trayectoria académica y profesional articulada entre el Poder Judicial del Uruguay y la Universidad de la República, en particular en la Facultad de Derecho, donde me desempeño como docente efectivo en el Instituto de Filosofía y Teoría General del Derecho. Como juez penal, he trabajado en distintas ciudades del país y actualmente ejerzo funciones en Montevideo. Paralelamente, he consolidado un perfil académico crítico, con experiencia en docencia universitaria de grado y posgrado, investigación interdisciplinaria y extensión.

Mi línea de trabajo se sitúa en el cruce entre derecho, literatura y crítica cultural, abordando el castigo como una medialidad espectral antes que como técnica jurídica. Esta mirada articula teoría del derecho, estudios literarios y afectivos, y se despliega en un corpus rioplatense contemporáneo que incluye autorxs como Gabriela Cabezón Cámara, Camila Sosa Villada, Néstor Perlongher y Belén López Peiró, entre otrxs. En este marco, he coordinado eventos académicos, publicado artículos en revistas arbitradas e integrado proyectos de investigación financiados por CSIC.

Actualmente, desarrollo un proyecto doctoral que examina la producción literaria postdictadura en Argentina y Uruguay como dispositivo de archivo crítico que reconfigura la figura del delincuente desde perspectivas sexo-genéricas y disidentes. Esta investigación contribuye a consolidar una construcción institucional comprometida con la justicia democrática, los estudios culturales y la producción de saberes jurídicos no normativos.

Información adicional

Mi trayectoria se despliega en el cruce entre derecho, literatura y teoría crítica, con una vocación persistente por pensar los afectos, las narrativas y los gestos que configuran la legalidad como artefacto cultural. Juez penal y docente universitario, apuesto por una investigación comprometida con la justicia democrática, la memoria disidente y los lenguajes de la interrupción. Mis proyectos articulan archivo, subjetividad y medialidad, desde una perspectiva situada en el Sur y en diálogo con experiencias de resistencia institucional. Creo en la potencia de los márgenes, la escritura como crítica, y el derecho como problema, no como respuesta.

Indicadores de producción

ACTIVIDADES	16
Proyectos Investigación Desarrollo	4
Docencia	4
Dirección Administración	7
Otra Actividad Técnica	1
PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	16

Artículos publicados en revistas científicas	3
Completo	3
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	1
Completo	1
Trabajos en eventos	3
Libros y Capítulos	6
Capítulos de libro publicado	6
Textos en periódicos	3
Revistas	3
Otros tipos	2
PRODUCCIÓN TÉCNICA	2