



PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Nombre de Unidad Curricular:	Derecho y Literatura
Fecha de Vigencia:	2023
Responsable del Curso:	Diego González - Victoria Herrera
Año y Semestre en el que se Imparte:	Quinto año - Semestre 2
Área de Conocimiento:	Área socio-jurídica
Unidad Curricular Opcional para las Carreras de:	Abogacía - Notariado
Créditos:	8

Modalidad de Curso:	Teórico
Conocimientos Previos Recomendados:	Teoría del derecho o Argumentación Jurídica

OBJETIVO DE LA FORMACIÓN

Objetivos generales

El curso busca inaugurar esta línea de trabajo en nuestro ámbito académico, profundizando el conocimiento de la literatura clásica, proyectando sobre ella una mirada que contemple el marco jurídico que permea en la superficie de los textos y de qué manera este afecta la interpretación de los mismos. Concomitantemente, el curso procura ampliar la definición de fuentes para la historia y filosofía del Derecho, a través de algunas obras de la literatura clásica grecolatina.

La amplitud teórica del curso y las problemáticas abordadas buscan enriquecer la lectura literaria, desde un enfoque plural, y más allá de los contenidos específicos, ofrecer herramientas teóricas y metodológicas para analizar el diálogo entre un hecho artístico y algunos conceptos como la verdad, la libertad, la justicia, el derecho y el deber, según la norma los codifica para la sociedad.

Objetivos específicos

- Profundizar la lectura de las obras estudiadas y los casos propuestos, desde una perspectiva interdisciplinaria que refleje la complejidad conceptual de dicha lectura, pero que ofrezca herramientas teóricas que orienten el análisis.
- Ofrecer herramientas que permitan identificar el conflicto y la dimensión del mismo, explorando la tensión entre lo público y lo privado, entre el individuo, la autoridad y la norma, en los textos estudiados.
- Reflexionar sobre la verdad y la justicia, así como su relación y formulación en el ámbito del Derecho y su representación en el ámbito literario.
- Reconocer la potencialidad analítica de las herramientas literarias de interpretación de textos artísticos para la comprensión y construcción de significados jurídicos con vías a su aplicación profesional, dogmática o jurisprudencial.



CONTENIDO GENERAL DEL CURSO

- Módulo 1. La lectura y la producción literaria como vértice de perspectivas multidisciplinares: poesía, Filosofía y Derecho. Lectura jurídica y la lectura literaria, desarrollos teóricos: la expresión del marco jurídico subyacente. Casos de estudio: *Critón* (Platón) y *Antígona* (Sófocles): obediencia y desobediencia.
- Módulo 2. El problema de la verdad: su historicidad en las prácticas jurídicas y su representación en el texto literario. Las relaciones entre la autoridad, el poder y el decir veraz en el ámbito de la tragedia. Casos de estudio: *Edipo Rey* (Sófocles) e *Hipólito* (Eurípides).
- Módulo 3. El derecho como instrumento contra la fragmentación y sus consecuencias en el texto; la tensión entre lo público y lo privado, el papel de la ideología. La representación del conflicto privado; dimensiones del mismo y sus consecuencias para la interpretación y Límites de la lectura. Casos de estudio: el rapto de las sabinas (Tito Livio) y los *exempla* de Virginia y Lucrecia (Tito Livio), *Eneida* (libros 1- 4, Vir-

Bibliografía Básica

Benjamin, W. (2021 [1921]) *Crítica de la violencia* (E. Maura, ed.). Madrid: Biblioteca nueva.

De Certeau, M. (2000 [1990]) "Leer, una cacería furtiva", *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana

Dworkin, R. (2012 [1985]) "En qué se parece el derecho a la literatura", *Una cuestión de principios*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Eco, U. (1981) *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen

Foucault, M. (2018 [1994]) "La verdad y las formas jurídicas", *Obras esenciales*. Barcelona: Paidós.

Gascón, M. (2004) *Los hechos en el derecho. Bases argumentales de la prueba*. Madrid: Marcial Pons.

Jaeger, W. (1939) *Paideia: the Ideals of Greek Culture*. Oxford: Blackwell.

Jauss, H. (1969 [1987]) "La historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria". *Teoría de la recepción literaria. En busca del texto* (D. Rall, ed.). México: Universidad Autónoma de México.

Rosler, A. (2019) *La ley es la ley. Autoridad e interpretación en la filosofía del derecho*. Madrid: Katz.

Ruiz, A. et. al. (2014) *La letra y la ley: estudios sobre derecho y literatura*. CABA: Infojus.

Bibliografía Complementaria

El resto de la bibliografía se indicará en clase.



Modalidad de Enseñanza	Presencial
Horas Presenciales	60

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para aprobar el curso los alumnos deberán presentar una monografía, individual, a partir del recorrido teórico de los contenidos ofrecidos, sobre uno de los temas propuestos en el programa; se tendrán en cuenta las inquietudes de los estudiantes. La entrega final está condicionada a una exposición oral del resumen del misma (hipótesis, esquema argumentativo, conclusiones tentativas), a los fines de enriquecer el trabajo individual con el debate grupal.

Universidad de la República
Facultad de Derecho
Bedelía Títulos y Certificados
PROGRAMAS VALIDADOS

